159 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

BRABANT STRIP magazine

nr.159 (6) van 30/06/2008

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
P.Vranken, Y. Kerremans, J. Delamane Willem Gay, JP. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

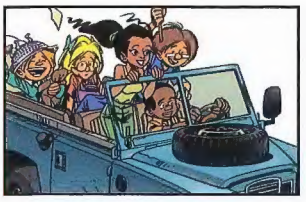
Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, Ever Meulen

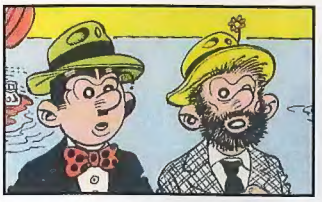
Cover : © Dupuis-Gazzotti-Vehlmann 2008

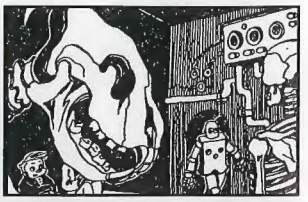
Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2008

Lidgeld
Lidgeld 2008 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(Nl) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage 1.400 exemplaren







Van de redactie

Tien vakantiealbums al... tien jaar geleden kregen we toevallig het idee om een keer een uniek stripje als cadeau mee te sturen, *Neus* van Marc Sleen. We hadden niet durven voorspellen dat het zo'n succes zou worden en dat de reeks kleinoden zo gegeerd zou worden. We doen er de leden blijkbaar een plezier mee, maar onszelf eveneens.
Dit jaar hebben we weer iets bijzonders : een voor kenners mytische strip van Buth, uit een zeer troebele periode. *De wereldreis van Flip en Flop* verscheen immers in het collaboratieblad *Volk en Staat* tijdens WOII. Aan het charmante ondertekststripje, dat we met opzet brengen in oblongformaat, is in het geheel niet te merken voor welk lezerspubliek het bedoeld was. Het leek ons wel noodzakelijk om een en ander toe te lichten in het artikel dat start op pagina 12. Ondertussen hebben we een verlanglijstje gemaakt van vakantiealbums voor de volgende jaren, en daar staan toch wel verloren parels tussen van grote namen... we kijken er nu al naar uit. Verder stapelen de interessante artikels en interviews zich op bij de redactie. We zijn erg tevreden met de kwaliteit van de bijdragen die de leden inzenden en zoeken voor alles een plaatsje. Ondertussen bereiden we in stilte de beurzen en ledendagen van het najaar voor en hopen daar iedereen terug te zien ... na een welverdiende vakantie.

Inhoud

2 Van de redactie
4 Interview Gazzotti
11 Fenix 2008
12 Buth onder invloed
19 Koffieklets
30 Reclamerubriek
34 Verschenen

Tentoonstelling Bruno Gazzotti

Nog tot 5 juli in Petits Papiers, Fontainasplein 1, 1000 Brussel.
Elke maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag van 10u tot 18:30u

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

10 juni tot 16 november Brussel
Tentoonstellingen "Eendracht maakt Smurf" In BCB, Zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (behalve maandag). Info : stripmuseum.be

5 juli Utrecht
Chibicon 2008 in Sportcentrum Galgenwaard (naast voetbalstadion De Galgenwaard") van 10u00 tot 20u00.
Info : http://chibicon.nl/

11 juli tot 3 augustus Middelkerke
Stripfestival met als rode draad 25 jaar Urbanus. Op de zeedijk/De Greefplein van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00
Met tal van signeersessies
Info : stripbdmiddelkerke.be

19 en 20 juli Contern
15de Festival International de la BD in de straten van het dorp van 10u00 tot 19u00. Met signeersessies van o.a. Algésiras, Francis Bergèse, Isabelle Dethan, Nicolas Fructus, Mazan, Stalner, Turf, Philippe Xavier... Info : bdcontern.lu

14 tot 17 augustus St-Pauwels (Waas)
Grote Rode Ridder tentoonstelling in de kerk
Gratis toegang

16 augustus Kampen
Stripspektakel in Oudestraat en Van Heutszplein van 10u00 tot 17u00. Met een 50-tal tekenaars, tentoonstellingen, vuurwerk. Info : kamper-stripspektakel.nl

30 augustus Jette
Grote Stampilou-day - 10 Jaar Studio Max
In de feestzaal van de gemeentelijke bibliotheek (Kardinaal Mercierplein 10) van 10u00 tot 18u00.
Met signeersessies, stripstands, look-a-like-wedstrijd,...

Alleen blije en ontspannen gezichten die 1ste juni in Gent op onze ledendag. Er was gelegenheid om een rustig praatje te slaan met Hermann en zoon Yves en een tekening te scoren

30 en 31 augustus Valkenswaard
23ste Brabants Stripspektakel in sportcentrum Valkenswaard, Pastoor Heerkensdreef 15. Met tal van signeersessies, verkooptentoonstelling, veiling
Info : stripspektakel.nl
P@per is aanwezig met signeersessie van KASE en FREUND.

13 en 14 september Floreffe
1ste FestiwalBD in Abbeye de Floreffe, rue du Séminaire 7. Zat. van 9u00 tot 18u00, zon van 9u00 tot 17u00. Met signeersessies van Batem, Maltaite, Thomas Legrain, Chris Lamquet, Stedo, Marc Wasterlain,...
Info : festiwalbd.be

14 september Verviers
3de BD-Vesdre Festival in l'Athenée Royal Thil Lorrain, rue Thil Lorrain 1 van 9u30 tot 18u00. Met signeersessies van René Hausman, Jacques Denoel, Serge Ernst, Raphael Morales, François Walthéry,...
Info : bdvesdrefestival.net

11 november
BRABANT STRIP LEDENDAG WEERDE
In d'Oude Schhol

Iedereen welkom !!!
Ieder lid heeft recht op een gratis ruilstand

21 september Mechelen
Strips-Platen-CD-DVD in Sporthal Scheppersinstituut, Melaan 16 van 9u00 tot 17u30. Info : stripbeursmechelen.be of 0495/12.03.72

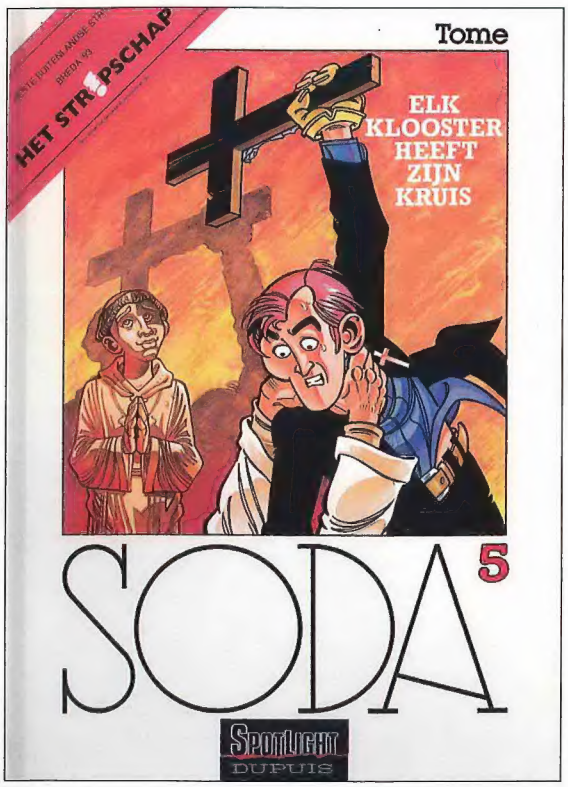
Brabant Strip is aanwezig
Kom albums afhalen!

Gazzotti wil

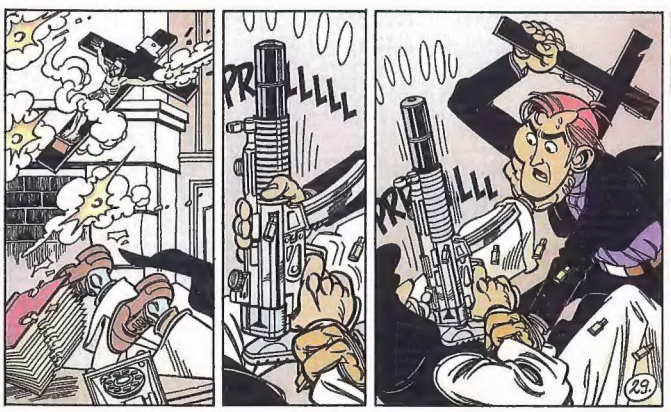
In de jaren negentig, we schreven het al in magazine 157, was nog een korte maar hevige opflakkering te merken in het stilletjes uitdovende kaarsje van het weekblad *Robbedoes.* Tome en Janry brachten voor het eerst sinds lang het talent van de 'groten' opnieuw tot leven, met *Robbedoes* en *De kleine Robbe.* In hun voetsporen volgde een (toen nog) jonge twintiger, Bruno Gazzotti. Hij maakte naam met de opgemerkte kwaliteitsserie *Soda*, een strip over een flik met zorgen en een geweten. Tegenwoordig scoort Gazzotti ook met de nieuwe reeks *Alleen*, een mysterieuze thriller over kinderen. De tekenaar leeft zich uit in zijn werk en neemt blijkbaar weinig tijd voor interviews. Wij konden er alleszins niet meteen één terug-vinden... hoog tijd dus om hem zelf eens aan de tand te voelen.

Fragment uit Alleen 1, Spoorloos

gewoon doorgaan



Cover Soda 5



Cover en fragment uit Soda 5

DOOR **WALLY HAKKENS**

Wat heeft je ertoe aangezet om striptekenaar te worden?
Zolang ik het me herinner, heb ik altijd al goed getekend. Iedereen vertelde me dat ik talent had en daarom ben ik ermee doorgegaan. Ik hield overigens altijd al van stripverhalen en ik tekende de afbeeldingen van *Guust Flater*, *Natasja* en nog vele anderen na. Ik wilde leren lezen om snel zélf een album van *Suske en Wiske* te kunnen lezen. Ik was dan ook erg gemotiveerd om naar school te gaan. Later dacht ik dat het een goed idee was om er mijn beroep van te maken.

Je vader was als kind ook al een groot stripliefhebber naar het schijnt?
Ja, voor ik ging slapen, namen we een strip uit de kast die we samen in bed lazen. Dat waren strips van *Robbedoes* en *Blake en Mortimer*. Voor mijn verjaardag kreeg ik ook vaak een strip cadeau.

Op een gegeven moment werd je in de studio van Tome en Janry opgenomen. Hoe kwam je met hen in contact?
In 1989 heb ik mij bij Dupuis voorgesteld om mijn tekeningen te tonen. Ik was toen 18. Ze vonden het niet slecht en ik mocht tekenen voor het weekblad *Spirou/Robbedoes*. Een beetje later hebben ze me in contact gebracht met Tome en Janry omdat die een assistent zochten voor *Robbedoes* en *De kleine Robbe*. Ik heb even proef gedraaid en ze hebben me dan snel aangenomen. Ik heb meegewerkt aan de potloodschetsen van de gags die in de eerste twee albums van *De kleine Robbe*.opgenomen zijn.

Na enige tijd nam je de succesvolle serie Soda over van Warnant. Was je de enige kandidaat?
Omdat ik de assistent van Janry was, heeft Tome eerst aan mij gedacht om Soda over te nemen. Ik was een fan van de reeks en ik heb het aanbod dan ook meteen aanvaard.

Een gouden wissel kunnen we wel zeggen, want sindsdien kreeg de serie nog meer status.
Bedankt, ik probeer mijn uiterste best te doen om mooie tekeningen te maken.

De tekeningen zijn zeer gedetailleerd en met enorm veel vaart getekend. Ben je weleens in de V.S geweest om de sfeer te proeven?
Ik ben enkele keren naar New York geweest om foto's te maken. Ik heb er honderden. Het is makkelijker om met je eigen documentatie te werken dan met foto's van anderen.

Na de aanslagen op de Twin Towers in 2001 werd het even stil rond Soda...
Dat had niets met de aanslagen te maken, maar met het feit dat Tome druk bezig was met *De kleine Robbe*, een reeks die enorm veel succes heeft.

Reageren de lezers of de uitgever nooit op het expliciete geweld in de strip?
Ik heb er niet echt problemen mee gehad. Op een bepaald moment vroegen ze zich wel af of ze zouden doorgaan met de voorpublicaties in *Robbedoes*. Ze waren echter van oordeel dat *Robbedoes* er meer zou bij verliezen als een populaire reeks als *Soda* niet langer zou worden gepubliceerd. De reeks wordt uiteindelijk gepubliceerd in de Collectie Spotlight die tenslotte niet bestemd is voor het hele grote publiek.

Schets Soda

In album 11 *Gebeden en ballistiek* zien we een gecamoufleerde vrijscène tussen Soda en Linda. Wordt het nog eens serieus tussen die twee?
Er is altijd al wel wat geweest, maar we tonen het niet vaak. Laten we zeggen dat ze een onmogelijke liefde beleven. Het zijn agenten en het leven van Soda is vrij ingewikkeld.

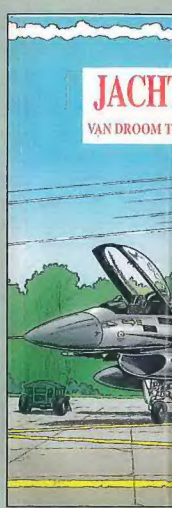
Voor zijn moeder is Soda een brave priester. Gaat hij haar ooit vertellen dat hij eigenlijk bij de politie werkt?
Ik denk het niet. Zijn moeder heeft hartproblemen, nietwaar? En de onthulling van zijn geheim zou toch iets afdoen aan de reeks.

Een stille werker

DOOR **WILLEM GAY**

Bruno Gazzotti werd geboren op 16 september 1970 in Cointe, bij Luik. Zijn Italiaanse grootvader was in de Belgische mijnen komen werken. Zijn vader kwam als kind naar België en las geboeid de strips van *Robbedoes* en *Kuifje*. De jonge Bruno werd op zijn beurt al snel aangestoken door dit virus.
Al heel jong probeert hij te leren lezen, om de teksten bij de plaatjes te kunnen begrijpen. Wat later gaat hij als bezeten aan het oefenen om zich te bekwamen als tekenaar. Van nature is hij enigszins verlegen en hij probeert via zijn tekeningen aansluiting en aanmoediging te vinden in het stripmilieu.

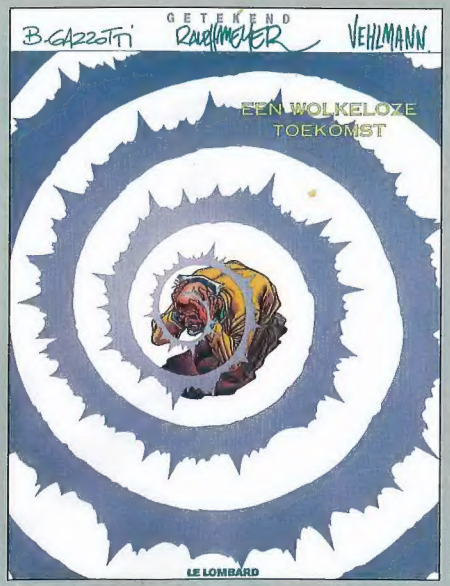
Na het beëindigen van de middelbare school aan Saint-Luc in Luik gaat hij daar in de herfst van 1988 de hogere opleiding beeldende kunsten volgen. Het academische karakter van de lessen en de voorkeur van zijn docenten voor de illustratie boven de strip, vervelen hem echter al snel.
In november 1988, net achttien, meldt hij zich bij *Spirou/Robbedoes* in Charleroi met een map vol probeersels in allerlei genres (humoristisch, realistisch, semi-realistisch) en enkele platen met gags rond het beroep van dierenarts. Dit laatste project haalt het niet, maar zijn gevarieerde palet bevalt toenmalig hoofdredacteur Patrick Pinchart wel. Hij vraagt hem enkele illustraties te maken voor de rubriek *Zig-Zag* en stuurt hem voor alle zekerheid even door naar Tome, die een medewerker zoekt om Janry te helpen bij de gags van de *Kleine Robbe*.
Na een proefpagina gaat Gazzotti aan de slag in het atelier van Tome en Janry en geeft zijn studie op om zich geheel aan de strip te kunnen wijden. Zijn medewerking aan de *Kleine Robbe* begint bij de twintigste gag en zal zo'n zestigtal platen voortduren. Hij steekt ook een handje toe aan de afwerking van het verhaal *Robbedoes en Kwabbernoot in Moskou*.



Cover Jachtpiloot

Semi-realistische avonturen trekken hem echter meer aan en het ligt dan ook voor de hand dat Tome in juni 1989 aan hem denkt voor het tekenwerk aan de serie *Soda*, waarmee Luc Warnant wil stoppen. Vanaf plaat 12 van verhaal drie, *Gij zult niet schieten*, gaat Bruno Gazzotti dit waagstuk aan en hij slaagt met vlag en wimpel.

Fragment uit Jachtpiloot



Cover Een wolkeloze toekomst

Na zich eerst te hebben geplooid naar de oorspronkelijke lijn, ontwikkelt de jonge talentvolle tekenaar geleidelijk zijn eigen stijl en hij perfectioneert die van album tot album. Zijn doelmatige en dynamische pagina-indeling voert de avonturen van de detective naar de rangen der bestsellers.

In 1993 tekent hij op eigen scenario met de hulp van G. De Wilde het schitterende album *Jachtpiloot van droom tot werkelijkheid* af. Dit album wordt ontworpen voor de *Dienst Publieke relaties van de staf van de Luchtmacht,* met als doel jongeren warm maken voor een loopbaan als piloot bij de Belgische Luchtmacht. Of deze strip veel recruten opleverde is ons verder niet bekend... Eén keer waagt Gazotti de overstap naar een andere uitgever – al zij het van korte duur. Bij Uitgeverij Le Lombard brengt hij in samenwerking met tekenaar Ralph Meyer (*Hard tegen hard* , Dargaud) het album *Een wolkeloze toekomst,* op scenario van Fabien Vehlmann in de collectie *Getekend,*

Als voorlopig laatste wapenfeit werkt hij keihard aan de reeks *Alleen,* op scenario van diezelfde Vehlmann. Deze strip bundelt de avonturen van vijf kinderen die ontwaken in een lege, ontvolkte stad. Uiteraard stellen ze zich heel wat vragen over het hoe en waarom. Tijdens hun tocht doorheen verlaten straten en dito huizen en flatgebouwen ontdekken ze dat er her en der nog mensen bestaan. Maar meestal zijn ze op zichzelf aangewezen. Op dit ogenblik zijn twee albums verschenen en omstreeks 20 augustus 2008 kunnen we het derde deel verwachten, *De stam van de haai.* In album twee zetten ze hun tocht verder met een autobus als veilig schuilboord. Maar in deel drie wordt de bus aangevallen door uitgehongerde dieren, waarop ze besluiten ver weg te rijden. Zo belanden ze in *Treasure Island,* een attractiepark. Hier leeft een grote groep kinderen samen, *De stam van de haai genaamd.*
Hoe het afloopt, verklappen we voorlopig niet, om het leesplezier niet te vergallen.

Soda paginaschets als bijlage Luxe dood in vrede, uitgeverij Khani

Ben je vrij om te tekenen wat je wil of heeft de scenarist ook wat te vertellen bij het tekenen?
Tome stuurt me de bladzijden met het scenario dat hij netjes indeelt. Hij heeft graag dat ik die découpage respecteer en dat doe ik dan ook. Op die manier win ik overigens veel tijd.

Jouw stijl en die van Janry liggen wel heel dicht bij elkaar, als ik het album *Als in een droom* bekijk.
Ja, onze stijlen leken op een bepaald ogenblik inderdaad sterk op elkaar. Ik ben dan ook zijn assistent geweest. Mijn stijl is nu wel verschillend van de zijne.

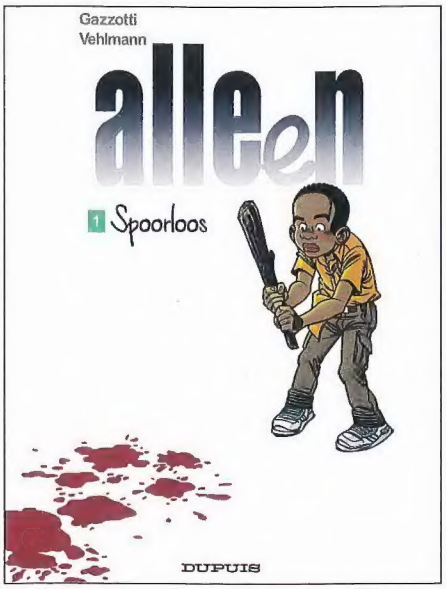
Ga je altijd meteen akkoord met het scenario van Tome en Vehlman of wordt er eerst nog over gepraat?
Natuurlijk is het scenario bespreekbaar. Ik zie me niet werken aan een verhaal dat me niet bevalt. Ik geef opmerkingen op het scenario en zij maken dan zelf uit of ze daar al dan niet rekening mee houden. Ik heb vaak ook ideeën over bepaalde gags of scènes. Als die hun bevallen, nemen ze die op in het scenario.

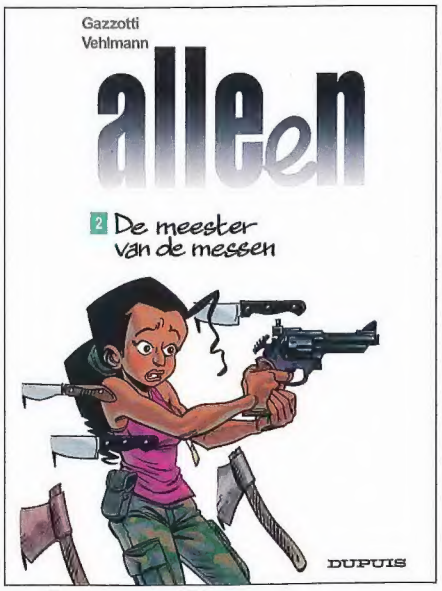
Ik heb gehoord dat er plannen waren om de verhalen rond Soda verder te zetten in het hedendaagse Parijs.
Is dat zo? Daar ben ik niet van op de hoogte. Waar komen die geruchten vandaan? Soda kan wel reizen, maar New York is zijn vaste stek.

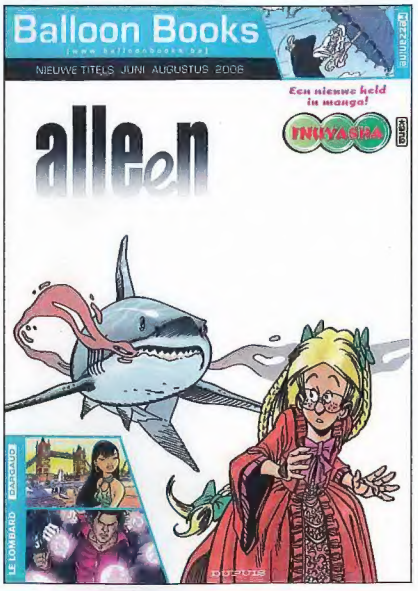
Je werk wordt in verschillende kranten en bladen voorgepubliceerd. Vind je dat essentieel?
Ja, dat is belangrijk om te worden opgemerkt. Op die manier zien de lezers dat het volgende album eraan komt.

In de serie Getekend van uitgeverij Lombard tekende je samen met Ralp Meyer de one shot *Een wolkeloze toekomst.* Is het moeilijk om samen met een andere tekenaar een strip in beeld te brengen?
Neen, dat was heel leuk. Ralph Meyer en ikzelf hebben onze

Titelpagina De stam van de haai







Van links naar rechts: covers Alleen deel 1 en 2 en promotiefolder Ballon Books met cover deel 3

tekeningen voortdurend vermengd. We hebben er heel veel plezier aan gehad.

Kunnen we in de toekomst nog eens zo'n samenwerking verwachten?
De strip werd heel goed onthaald door het publiek en het is dus mogelijk dat we ooit nog eens een album samen maken. Als we tijd hebben…

Hoe sta je tegenover reclamewerk?
Ik vertel ook graag verhalen, daarom trekt reclame mij niet echt aan. Al mijn tijd gaat trouwens op in stripverhalen.

Nochtans zou je ook actief zijn als muzikant.
Ja, drummen is mijn hobby *(in de groep The Hooded Moon – red.)*. Dat is eens iets anders dan striptekenen. Ik luister vooral naar soul.

Scène uit Alleen 2: De meester van de messen

Vanwaar het idee voor *Alleen?*
Het idee komt van Fabien Vehlmann en het sprak me meteen aan. Op die manier kon ik mijn eigen reeks creëren met de ijzersterke scenario's van Fabien.

De coverlayout van *Alleen* is wit. Is daar een bepaalde reden voor?
We vonden dat het een goede indruk gaf van de leegte die er rond de kinderen is. De cover valt ook op, want die ziet er helemaal anders uit dan die van de meeste andere albums.

Groeien de kinderen in *Alleen* nog op, of blijven ze steeds dezelfde leeftijd houden?
Ik ga daar nog niets over verklappen. Daarvoor moet je de volgende afleveringen lezen.

Een tijd terug kreeg je in Angoulème de eerste prijs voor *Alleen*, die gekozen werd tot beste jeugdstrip. Een tevreden gevoel?
Ja, vast en zeker, vooral omdat die prijs door de kinderen is toegekend. Dat is de echte erkenning van ons werk. Ik ben tevreden over het resultaat van *Alleen*.

Op hoeveel albums kan het publiek eigenlijk rekenen? Gaat de serie tot in het oneindige door?
Zo veel mogelijk. Er staat geen beperking op het aantal albums.

Hoe zie je de strip in het algemeen evolueren de komende jaren?
De strip wordt alsmaar meer een wereldgebeuren. Zo is de invloed van manga sterk merkbaar, maar dat is niet noodzakelijk negatief. Er komen jaarlijks veel te veel stripverhalen uit, zo'n 4.000, waardoor het niet langer mogelijk is om al die reeksen rendabel en leefbaar te houden. Velen zijn geroepen en weinigen zijn uitverkoren…. zoals wel vaker gebeurt. Er zijn wel meer nieuwe uitgevers dan vroeger en dat is een goede zaak.

Welke projecten zou je in de toekomst nog willen uitvoeren, een album in de reeks Vrije Vlucht misschien, of eventueel een one shot rond Spirou/Robbedoes?
Momenteel wil ik gewoonweg doorgaan en heel veel albums maken. Verder zien we wel.

Foto's copyright Jakari Productions

Scène uit Alleen 1: Spoorloos

Bibliografie

Uitgeverij Dupuis

Soda
Tekeningen Warnant, vanaf plaat twaalf Gazotti ; scenario Tome : V3
Tekeningen Gazotti & scenario Tome : V4 – V12
Tekeningen Gazotti & Olivier Labalue & scenario Tome : V13

V3 *Gij zult niet schieten*, 1991
V4 *God stierf vanavond*, 1993
V5 *Elk klooster heeft zijn kruis*, 1993
V6 *Biecht in up-tempo*, 1994
V7 *Sta op en sterf!* 1995
V8 *Dood in vrede*, 1996
V9 *Verlos ons van het kwaad*, 1997
V10 *God mag het weten*, 1999
V11 *Gebeden en ballistiek*, 2001
V12 *Code Apocalyps*, 2005

Alleen
Tekeningen Gazzotti & scenario Fabien Vehlmann : V1-V3

V1 *Spoorloos*, 2007
V2 *De meester van de messen*, 2007
V3 *De stam van de haai* (gepland augustus 2008)

Uitgeverij Le Lombard
Tekeningen Gazzotti & Ralph Meyer & scenario Fabien Vehlmann : V1
V1 *Een wolkeloze toekomst*, 2001

Dienst Publieke Relaties van de Staf van de Luchtmacht
Tekeningen Gazzotti & scenario Gazzotti & De Wilde

Jachtpiloot, van droom tot werkelijkheid, 1993.

http://seuls.over-blog.org/

STRIPFESTIVAL

11 JULI TEM 3 AUGUSTUS 2008
ZEEDIJK MIDDELKERKE
OPEN VAN 10-12U EN VAN 14-18U • €1.50 • BEGELEIDE KINDEREN GRATIS

GROEP CAENEN
somen sterk in immobiliën
059 30 50 50

AGENCE SISSAU
059 30 19 91

depoorter
059 30 28 56

IMMOBILIËN MIM MIDDELKERKE

KIMPE & DE CUMAN
059 30 03 97

IMMO COSTA
059 31 49 49

TIMEWIND
business equipment
www.timewind.be
videoprojector.be

Standaard Uitgeverij

DE LIJN

KARAAT

ALNO
KEUKENS BONCOUET
059 31 13 11

CASINO
MIDDELKERKE

Bistro du Port
Kaai 8 Nieuwpoort
058 24 12 44

middelkerke westende

RECUPERATIEBEDRIJF WILLEMS
OOSTENDE • BNAASKERKE
WILLEMS
RECUPERATIEBEDRIJF
059 - 27 89 61

MilkyWay

RECUPERATIEBEDRIJF WILLEMS
OOSTENDE • BNAASKERKE
WILLEMS
RECUPERATIEBEDRIJF
059 - 27 89 61

COLLECTIE FENIX

2008

Nieuwe albums

Reeds verschenen :

***52. Bessy**, De laatste bron (uitverkocht) - **53. Kari Lente**, De vreemde luchtbel*

***54. Dag en Heidi**, Het rode licht - **55. Arendsklauw**, Het tweegevecht*

In voorbereiding :

***56. Kari Lente** - De breingolfmachine (Bob Mau)*

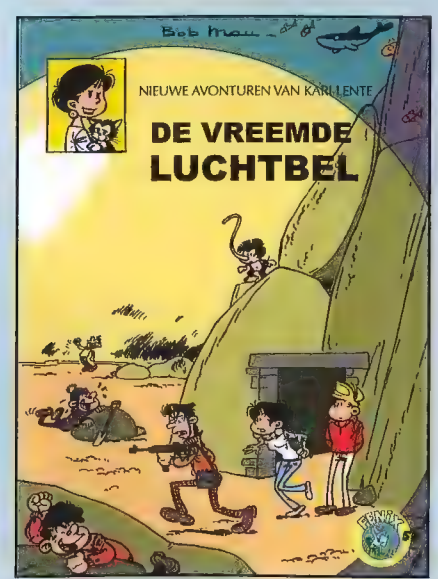
***57. Kenton** - (Berck)*

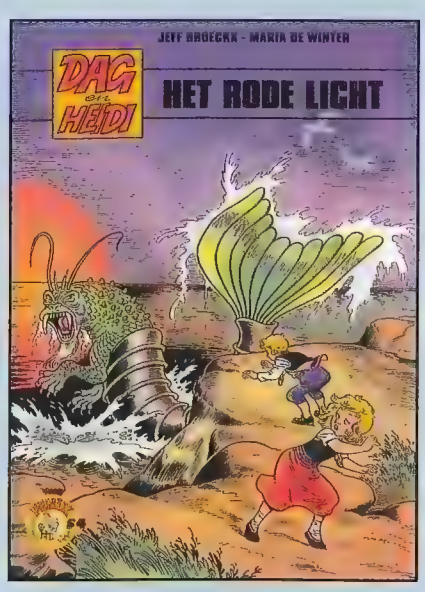
***58. Oktaaf Keunink** - (Marc Sleen)*

***59. De Lustige Kapoentjes** - (Marc Sleen)*

BELANGRIJK

Albums zijn pas verzonden naar de te intekenaars, zodra dat op onze site www.brabantstrip.be vermeld staat. Niet eerder.





Leden die intekenden op de reeks 2008 hebben de 4 eerste albums ondertussen met de post ontvangen of kunnen ze afhalen aan onze stand - check de agenda!

Volgende afspraak : VALKENSWAARD 30-31 augustus

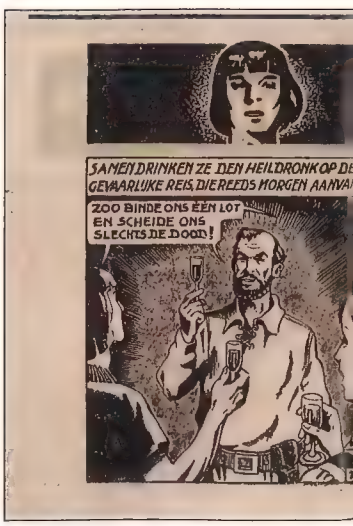
In magazine 150 stonden we uitgebreid stil bij *Bravo!,* het weekblad dat zonder twijfel als hét kruispunt mag beschouwd worden in de ontwikkeling van het Europese beeldverhaal. Amerikaanse, Europese en Belgische invloeden vloeiden samen en een aantal belangrijke auteurs als EP Jacobs, Vandersteen, Sirius en Laudy namen de weg die naar de beroemde Frans-Belgische strip zou leiden. De invloeden van Hal Foster (Prince Valiant), Alex Raymond (Flash Gordon), Alain St. Ogan (Zig et Puce) waren duidelijk aanwezig in *Bravo!* Vlaamse elementen vinden we -vooral in de jaren dertig dan- terug in de mysterieuze sfeer van de feuilletons van John Flanders, die Frits van den Berghe als eerste illustreerde en verstripte. Het groeiende belang van een sterk verhaal leidde tot de erkenning van Flanders als (scenario)schrijver. Vanaf de jaren veertig inspireerde hij een nieuwe generatie stripmakers, met Tillieux als belangrijkste vertegenwoordiger. Eén stripauteur liep school bij Frits van den Berghe, ging ook met John Flanders werken en absorbeerde zonder gêne de stijlen van grote namen als Foster, Raymond en anderen : Leo Debudt alias Buth. Zijn carrière laat zich dan ook lezen als een boeiende dwarsdoorsnede van de evolutie van het Europese beeldverhaal.

DOOR **PATRICK VRANKEN**

THE LOST WORLD

Een vorige generatie stripliefhebbers, die nu hopelijk de kaap van 80 gehaald heeft, dacht met heimwee terug aan de periode tussen beide Wereldoorlogen. Met Europese migranten was de voorvader van het beeldverhaal op het einde van de Negentiende Eeuw mee gemigreerd naar de Verenigde Staten, had daar een enorme evolutie ondergaan, en in de jaren 20 van vorige eeuw keerde het resultaat van die kruisbestuiving terug naar Europa. De oervorm – het beeldverhaal met tekst onder de plaatjes, rechtstreeks ontsproten aan de centsprenten – bleef voorlopig nog bestaan, maar de geëvolueerde vorm met tekstballonnen begon aan een opmars. In Frankrijk kreeg de import het eerst voet aan wal en ontstond al snel een eigen productie. De vonk sloeg over naar andere delen van Europa, met name naar België en naar Nederland. Hier bestond al een veel oudere traditie van strippplaten, met tekst onder de plaatjes. In de V.S. was gedurende enkele decennia een aardige voorraad nieuwe strips opgebouwd, die nu een

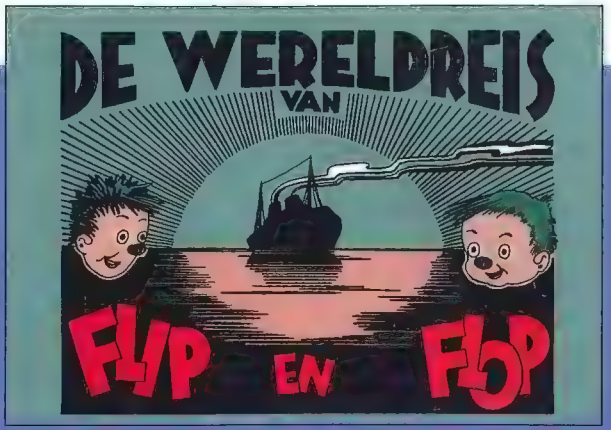
▲ *Buth in de Ronde van Frankrijk*


SAMEN DRINKEN ZE DEN HEILDRONK OP DE
GEVAARLIJKE REIS, DIE REEDS MORGEN AANVA
ZOO BINDE ONS EEN LOT
EN SCHEIDE ONS
SLECHTS DE DOOD!

Gawain de dappere, uit Balming (1943) : goed naar Flash Gordon van Alex Raymond gekeken

Buth onder invloed

van 75 jaar stripgeschiedenis

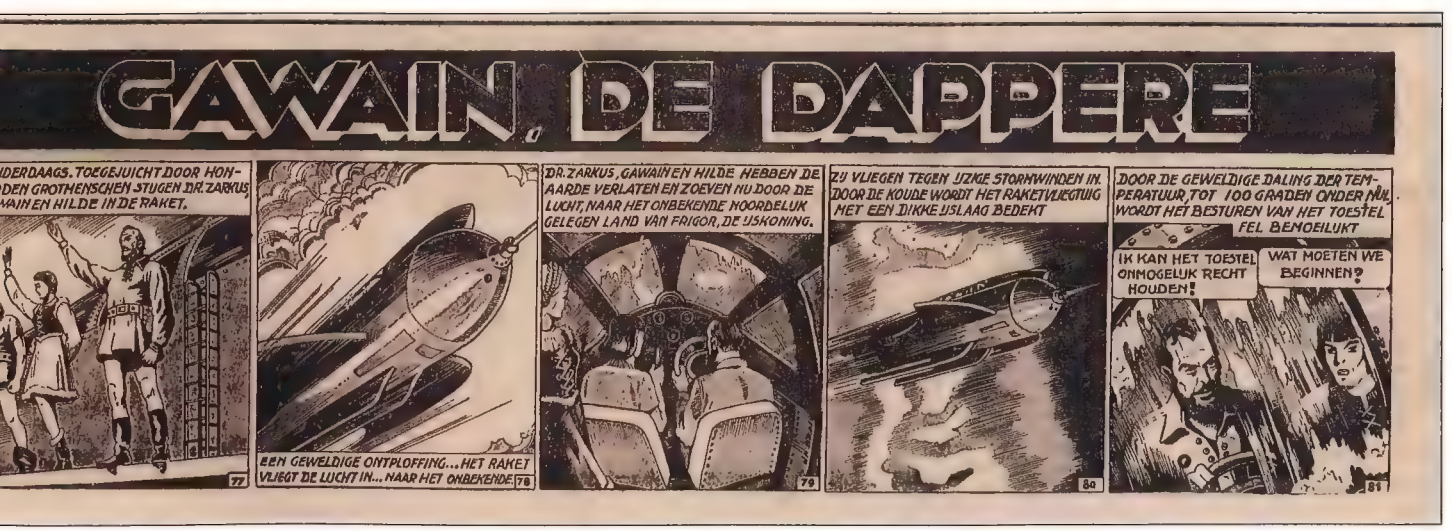


In ons vakantiealbum *De wereldreis van Flip en Flop* brengen we deel één van het verhaal, de confrontatie van Flip Flop met professor Robotsius in Lissabon. De strip met ondertekst is verrassend spannend en sfeervol. Het ontvoeren en opsluiten van kinderen in grauwe kerkers was blijkbaar ook in de jaren veertig al een thema. Hierna zetten Flip en Flop hun reis voort en komen in Afrika terecht. Het vervolg werd echter om onbekende redenen nooit afgewerkt. De expressieve tekeningen van Debudt illustreren deze strip ver boven de middelmaat van de jaren veertig uit.

afzetmarkt vond in Europa. Tot eind 1939 kenden verschillende stripweekbladen daardoor een grote bloei, in Frankrijk en Wallonië o.a. *Mickey, Robinson* en *Spirou*, in Vlaanderen o.a. *Bravo!* (1936), *Wonderland* (1937) en *Robbedoes* (1938). Ballonstrips en 'ouderwetse' strips met ondertekst liepen toen in al die bladen gewoon naast elkaar, de meeste van Amerikaanse makelij.

TALENT VAN EIGEN BODEM

Ook in België en Nederland werden steeds meer eigen strips gecreëerd, aanvankelijk als aanvulling op het Amerikaanse werk. Aan Vlaamse kant leverden Pink en Frits van den Berghe belangrijke bijdragen tot respectievelijk *Ons Volkske* en *Bravo!* Met de vraag naar meer beeldverhalen steeg ook de vraag naar eigenlijke verhalen. De term 'stripscenario' bestond nog in het geheel niet in die dagen (het zou nog tot in de jaren zestig duren alvorens scenaristen ook als dusdanig erkend werden). Ter afwisseling van strips rond duo's of groepjes vrolijke bengels – naar Amerikaans voorbeeld – werd er geput uit klassieke verhalen : *Don Quichote, De Baron van Munchhausen, De Leeuw van Vlaanderen* natuurlijk, maar die bron was niet onuitputtelijk. Het lag voor de hand dat het werk van John Flanders, schrijver van fantastische verhalen wiens faam groeide door zijn publicaties in de *Vlaamse Filmkens* van Averbode, een geschikte keuze was voor Vlaamse tekenaars om te verstrippen. Zo zagen vijf verhalen van Flanders, waaronder *Het geheim van Hawk-Manor* het licht in *Bravo!,* als ondertekst bij tekeningen van Frits van den Berghe (zie BSM150). Van den Berghe, die een gereputeerd expressionistisch schilder zou worden, vermengde als eerste "echte" kunst met het maken van een beeldverhaal. Hij leverde ook stripbijdragen in de Gentse krant *Vooruit.* Leo Debudt[1] was drie jaar lang privéstudent van Frits van den Berghe, die hem in contact bracht met Flanders. Na de dood van Van den Berge (23/9/39) nam Debudt zijn lopende stripreeksen in *Vooruit* over.


GAWAIN DE DAPPERE
...IDERDAAGS. TOEGEJUICHT DOOR HON-
...DEN GROTHENSCHEN STUGEN DR. ZARKUS
...WAIN EN HILDE IN DE RAKET.
77
EEN GEWELDIGE ONTPLOFFING... HET RAKET
VLIEGT DE LUCHT IN... NAAR HET ONBEKENDE
78
DR. ZARKUS, GAWAIN EN HILDE HEBBEN DE
AARDE VERLATEN EN ZOEVEN NU DOOR DE
LUCHT, NAAR HET ONBEKENDE NOORDELIJK
GELEGEN LAND VAN FRIGOR, DE IJSKONING.
79
ZIJ VLIEGEN TEGEN IJZIGE STORMWINDEN IN.
DOOR DE KOUDE WORDT HET RAKETVLIEGTUIG
MET EEN DIKKE IJSLAAG BEDEKT
80
DOOR DE GEWELDIGE DALING DER TEM-
PERATUUR, TOT 100 GRADEN ONDER NUL,
WORDT HET BESTUREN VAN HET TOESTEL
FEL BEMOEILIJKT
IK KAN HET TOESTEL
ONMOGELIJK RECHT
HOUDEN!
WAT MOETEN WE
BEGINNEN?
81

▲ *De kinderpagina Voor ons jonge volkje in Volk en staat van 20/4/1941, samenstelling Blanca Gijselen en Leo Debudt, met de aankondiging van Flip en Flop*

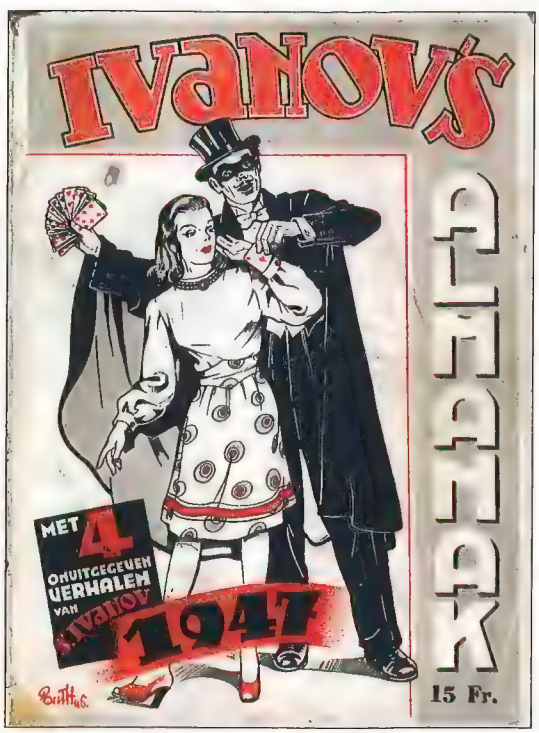
◀ *Het kinderhoekje in Balming, eveneens samengesteld door Blanca en Leo, die de hoofding tekende. We lezen dat er een wedstrijd gehouden werd onder de lezertjes. De bekroonde opstellen dragen de titels "De SS-man" en "Hitlerjeugd Vlaanderen". En wat hebben ze gewonnen, Pierre? Het prachtboek Moeder, vertel eens wat van Adolf Hitler... Werkelijk hallucinant*

▼ *Buth wachtte niet op zijn veroordeling en ging meteen na de oorlog weer aan de slag : cover van een zeldzame Ivanov's Almanak (tekening 1946)*

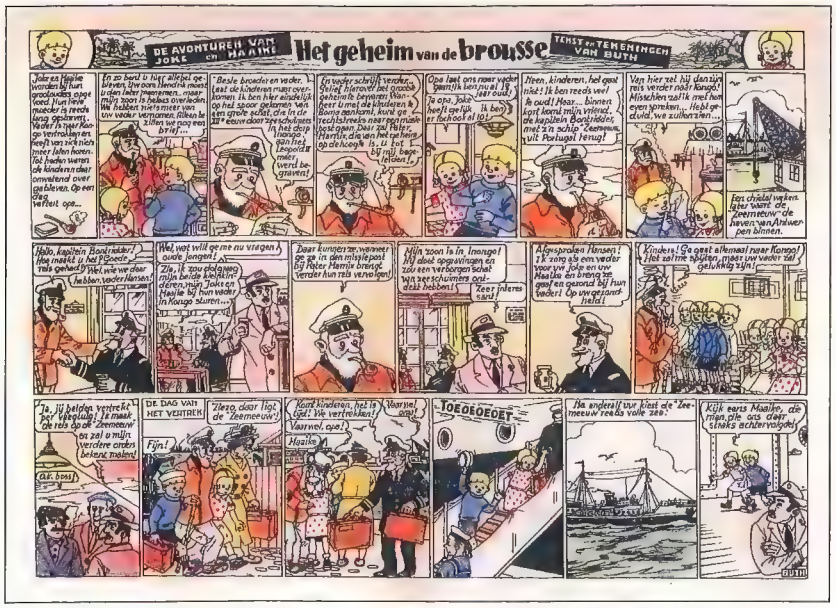
IN DE COLLABORATIE

Het uitbreken van WOII maakte met een klap een einde aan die schitterende tijd. Het vervolg is bekend : de stille dood van zo goed als alle stripbladen, het moeizame overleven van *Spirou/Robbedoes* en het iets makkelijker leventje van de uitgever van *Bravo!* (zie BSM150). De periode van de prachtige strips uit het interbellum zou nooit meer terugkomen, maar op de puinen van die voorgoed vergeten wereld zou de Frans-Belgische strip gebouwd worden.

Debudt, die voor de oorlog al cartoons en strips leverde voor *Vooruit*, ging nu voluit voor medewerking aan de collaborerende pers. Hij leverde onder andere tekenwerk voor *Volk en staat, De Nationaalsocialist, De jonge Nationaalsocialist* en *De blauwvoet* (bladen van het VNV), *De SS-man* (weekblad van de Algemene SS-Vlaanderen), *De Vlaamsche Post, Stemmen uit Duitsland* en *Balming*. Dit laatste weekblad – van de Devlag – propageerde de aansluiting van Vlaanderen bij het Derde Rijk. De bijdragen van Leo (zoals hij in die jaren vaak zijn werk tekende) varieerden van onschuldige kinderstripjes over anti-joodse cartoons tot uitgesproken propaganda voor de bezetter, waarvan de covertekening voor *De Nationaalsocialist* van 17/1/1942 met de kop *Duitschland moet den oorlog winnen* een treffend voorbeeld is.[2]



Vanaf februari 1941 gaat hij werken voor *Volk en Staat* en samen met Blanca Gijselen[3] verzorgt hij – als Broer Leo en Groote Zus – de kinderpagina *Voor ons jonge Volkje*. Al snel brengen ze een dagelijkse kinderstrip, *De wereldreis van Flip en Flop*. De strip met twee jonge vrienden, een grote en een kleine, past in de traditie van het Nederlandse *Bulletje en Bonestaak* (in Vlaanderen vanaf 1923 in *De Volksgazet* bekend als *Bolleke en Bonestaak*), *Suske en Blackske* van Pink in *Ons Volkske*, of *Pikkel en Duim*, een strip van Leo's leermeester Van den Berghe in *Bravo!* met een dik mannetje en een mager. Blanca Gijselen schreef het verhaal, dat als ondertekst geplaatst werd, en Leo Debudt tekende drie à vier plaatjes per aflevering.



◀ *Joke en Maaike uit Tam-Tam (1948)*

Pips leest Het Volk : Buth heeft wel gelijk als hij zegt dat hij niet blijft stilstaan, Thomas Pips zou in de loop der jaren sterke gedaanteverwisselingen ondergaan

DE JAREN VEERTIG EN... THOMAS PIPS

In 1947 werd Leo Debudt veroordeeld wegens collaboratie, eerst tot levenslang verlies van rechten (dus publicatieverbod). Het nakende proces verhinderde hem niet om meteen na de oorlog weer aan de slag te gaan, maar onder een nieuw pseudoniem : *Buth*. Na herziening in eerste aanleg werd die straf in 1951 teruggebracht tot vijf jaar publicatieverbod, die ondertussen dus verstreken waren.

Analyse van zijn werk toont aan dat Buth in de jaren veertig zijn grafisch sterkste werk afleverde : *Flip en Flop* (1941) overtuigt door de goedgemaakte, sfeervolle tekeningen en kan vandaag nog steeds bekoren. *Gawain de dappere* (*Balming*, 1943) is een grafisch hoogtepunt, dat eveneens onafgewerkt bleef. Ook in *De Blauwe Wolk* (*Taptoe*, 1946) vinden we nog de stevige, expressionistische zwarte lijn terug, die nog herinnert aan de artistieke opleiding van de auteur. Dat geldt ook voor de eerste verhalen van *Thomas Pips*, wiens loopbaan startte in hetzelfde jaar in *Het Volk*. Buths populairste held begon bescheiden als een stopcomic van één strookje, maar vanaf augustus 1947 verschenen na elkaar vier verhalen op scenario van John Flanders. Na Flanders schreef Lod Lavki nog twee verhalen van Pips, die in 1948/1949 verschenen – dit keer met ondertekst – en daarna zou Flanders nog het scenario voor *De groene Sleutel* leveren. Dat verhaal verscheen als eerste van een hele reeks in juni 1951 op de middenpagina's van 't Kapoentje. Tot 1985 zouden in totaal 47 verhalen verschijnen in het blad.

Nog in de jaren veertig volgden *De avonturen van Joke en Maaike* voor *Tam-Tam* (1948) en *Op zoek naar de Zonne-eilanden* voor *Zonneland* (1949), dat laatste eveneens op scenario van John Flanders.

Vanaf de jaren vijftig ging Buth intensief voor *Het Volk* werken, *Thomas Pips* bleek een groeiend succes, terwijl elke week diverse illustraties, strips en later bibliografische verhalen hun weg vonden naar (vooral) *'t Kapoentje* en ook naar *Zonneland.* In de jaren vijftig en zestig evolueerde Buth naar een eenvoudige, veel lichtere lijn. Ongetwijfeld stelde die hem in staat om de productie sterk op te drijven.

Buth zou de vooroorlogse erfenis van Frits van den Berghe blijven meedragen en nog regelmatig een tekst voorzien van stripstroken. Hij bleef de twee traditionele stripvormen lange tijd naast elkaar gebruiken. Zo verscheen in 1950 nog een strip met ondertekst, *Tijl Uilenspiegel,* en in 1953 volgens hetzelfde procédé *Reinaert de Vos*. In 1955/1956 maakte hij nog *De Leeuw van Vlaanderen* dat in afleveringen in De Post verscheen, opnieuw met ondertekst.

GEBREK AAN ORIGINALITEIT?

Buth produceerde 45 jaar lang duizenden tekeningen, cartoons en strips aan de lopende band. Zijn productie was werkelijk enorm, en dat had gevolgen, zowel grafisch als inhoudelijk. Men mag dan een begenadigde tekenaar zijn, aan een hoog tempo zowel originele figuren als verhalen verzinnen, is een heel moeilijke discipline. Vandaar dat we doorheen Buths carrière zoveel referenties terugvinden naar andere auteurs.

Zo zijn *De Blauwe Wolk* en *Gawain de dappere* schatplichtig aan zowel Foster als Raymond. Jammer genoeg werd dat laatste niet afgewerkt, want het mag dan jatwerk zijn, het is wel meesterlijk gedaan. Willy Vandersteen bijvoorbeeld, vertelde als ervaringsdeskundige heel open over het belang van die invloeden in de jaren veertig : de eerste Vlaamse stripauteurs moesten wel aandachtig kijken naar de grote internationale voorbeelden, want er was geen andere leerschool. Vandersteen deed in zijn beginperiode hetzelfde als Buth en nam hele scènes over van Fosters *Prince Valiant*,[4] maar kon Buth op grafisch vlak niet evenaren.

Buth bezat alleszins voldoende bronnenmateriaal om zich te inspireren op Hal Foster en Alex Raymond. Afgaande op deze verklaring, bezat hij een collectie *Bravo's* uit de jaren dertig : *"Zo is hij [Flanders] na de oorlog nog Bravo's komen vragen die ik bewaarde en waarin hij verhaaltjes had geschreven die hij opnieuw ging gebruiken..."*[5]

Thomas Pips kon best een broer zijn van Chic Young's *Dagwood*, geeft Buth toe : *"Ik ben sterk beïnvloed geweest door de Amerikaanse strip Blondie van Chic Young. In het begin leek Thomas Pips ook sterk op*

« Wij gaan nu, » zo sprak Reinaerts vader, « door een dure eed onszelf verbinden tot de dood van koning Nobel, opdat gij, hooggeachte Beer, de troon kunt bestijgen. Met ons vieren zullen wij naar het dorp Hyfte gaan, daar wacht Isegrim ons. »
« En zo vergaderden mijn vader met Bruin en Isegrim en Tybaert en Grimbaert tesamen in een duistere speloonk tussen Hyfte en Gent. Met 's duivels hulp en 's duivels macht zwoeren zij daar in vreselijke woorden de dood van koning Nobel, onze geliefde vorst. »

Een strip met ondertekst, Reinaert de Vos (1950)

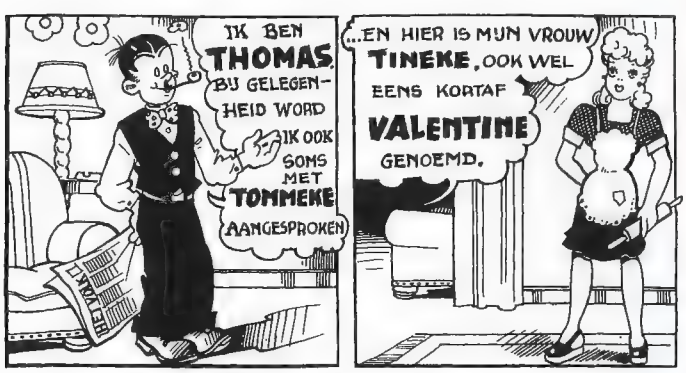
Uiterst links: Cover van het stripalbum Tijl Uilenspiegel, met ondertekst en afwisselend een pagina ongekleurd/gekleurd, dat zo tegelijk een kleurboek vormt

Links: Veel illustraties zijn gebaseerd op de chromo's uit het gelijknamige chromoalbum van Meurisse. Buth nam wel meestal een ander perspectief in of spiegelde de tekening, maar de inspiratie is duidelijk

Dagwood. Iedere tekenaar maakt iets wat-ie graag ziet... maar men evolueert. Men blijft er niet aan vasthaken" [5] Nochtans bleef het lenen bij collega's in het geval van Buth niet beperkt tot zijn debuutjaren : het is een constante die als een rode draad door zijn hele carrière blijft lopen. Sommige tekenaars kiezen voor het karikaturale, anderen voor het realisme, Buth koos voor het *dakanikook-isme.*

Buths *Leeuw van Vlaanderen* doet qua tekeningen "sterk denken" aan de eerder in album verschenen versie van Bob De Moor (1952). Voor *Tijl Uilenspiegel* (1950) inspireert Buth zich deels op het chromoboek van Meurisse met prachtige illustraties van Degouy&Acket, dat dateert uit de jaren veertig. In het voordeel van Buth pleit wel dat hij het boek van Charles de Coster verder uitwerkt dan zijn voorgangers. Het originele plakboek telt 'slechts' 140 chromo's, Buth maakte meer dan 200 tekeningen. Bij lezing van *Zoppa de kikvorspiraat*, verhaal 7 van *Thomas Pips* uit 1968, kregen we als jonge lezer al een déjà vu : het is het verhaal van 3L, *Schipbreukelingen in de mist* (Mitteï/Vasseur,1966) overigens één van de best verspreide Belgische strips aller tijden dankzij de Nestlé-actie. Hetzelfde fenomeen duikt op bij *Thomas Pips* 17, *De rinkelrooier* (1972): hiervoor werd een deel van het scenario van *Guus Slim* 6 gebruikt, *Bomaanslag in de bergen* (Tillieux, 1963). Wat te denken van "de verhalen van Vader Kapoen", een reeks waar gebeurde verhalen en bibliografieën die in *'t Kapoentje* verschenen tussen 1969 en 1982. Niet alleen de vorm werd rechtstreeks ontleend aan *De verhalen van Oom Wim* uit *Robbedoes,* maar zelfs de kop van "Vader Kapoen", doet denken aan het origineel, compleet met pijp!

Buth geeft toe dat hij beïnvloed werd door andere auteurs maar ontkent dat hij plagieert : *"Ik heb, zoals vele tekenaars, ook de invloed ondergaan van Hal Foster en Alex Raymond... Men kan beter niet teveel zien, want men is automatisch geneigd om, ondanks de keuze, hetzelfde te doen"* [5] *"Wat is in feite plagiaat? Iets letterlijk overnemen van een ander en men kan het beter of slechter doen. In mijn geval kan geen sprake zijn van plagiaat! Men kan ten hoogste spreken van beïnvloeding!"* [6]


IK BEN THOMAS BIJ GELEGENHEID WORD IK OOK SOMS MET TOMMEKE AANGESPROKEN
...EN HIER IS MIJN VROUW TINEKE, OOK WEL EENS KORTAF VALENTINE GENOEMD.

▲ *De voorstelling van Thomas Pips en Tinneke in Het Volk (1946) : Pips lijkt inderdaad op Dagwood uit Blondie*

Op zoek naar de Zonne-eilanden, een strip op scenario van John Flanders, verscheen in Zonneland in 1949

Vader Kapoen, de "Oom Wim" van 't Kapoentje, liep van 1969 tot 1982

Over de niet-oorspronkelijke scenario's van Thomas Pips beweerde Buth dat er een overeenkomst was met de auteurs in kwestie. Dat kan best, maar zijn methode wijst alleszins op een op hol geslagen tekenproductie, waarbij hij het schrijven van verhalen niet meer kon bijbenen. Buth erkent dat ook : *"Het tijdselement heeft een belangrijke rol gespeeld"* [5] Lees : door de grote productie en de engagementen die Buth aangegaan was, zag hij zich verplicht om met "voorbeelden" te werken, die hij dan op zijn manier assimileerde.

EEN GEVAL APART

Over de verhalen van Thomas Pips gesproken, die zitten vaak vreemd in elkaar, met bruuske overgangen en weinig logica. Buth doet niet altijd moeite om een plot door te denken, klopt het niet, dan wordt er gewoon gezegd dat iets "onverklaarbaar" is. In *De papegaai van Montezuma* is er bijvoorbeeld geen enkele verklaring waarom Pips in het verleden belandt. Dat is dan gewoon de 'twilight zone', voilà. Echte Buth-verhalen zijn dan ook te herkennen aan een zeker gebrek aan samenhang, met als rode draad de familiale perikelen van Pips,

De allerlaatste strook verscheen op 27 februari 1985. Buth is blijkbaar verplicht om op het einde van plaat 18 (een verhaal is normaal 40 platen lang) een einde te verzinnen. De tekst is zo te zien snel met de losse hand geschreven. "Ik mag niet verder alhoewel ik bruis van werklust", staat er en met "Tot kijk, allemaal" neemt Pips voorgoed afscheid van de lezers.
Een week later, op 7 maart wijzigde 't Kapoentje van formaat en van inhoud. Voor Buth was er geen plaats meer

vermengd met een dosis persoonlijke filosofie van de auteur. Hoe vreemd het ook mag lijken, op Vlaamse lezers die er mee opgroeiden, oefent deze mix een vreemde aantrekkingskracht uit. Dat heeft onder meer te maken met nostalgie naar de dagelijkse publicatie in een volkske krant, met de populariteit van de Thomas Pips-cartoons over de Ronde van Frankrijk en de verborgen muis, met het uitgesproken Gentse karakter van de strip... er zijn een aantal factoren die zijn belangrijkste reeks zo populair gemaakt hebben. Niet in het minste de goedlachse, ronde tekenstijl die zijn handelsmerk geworden is.
Buth blijft dus zonder meer een aparte stripauteur. Ondanks het feit dat zijn oeuvre aan elkaar hangt van talloze citaten uit andermans werk, ondanks zijn verregaande bijdragen aan collaboratiepublicaties, ondanks het gebrek aan samenhang in zijn verhalen, hoezeer zijn tekeningen ook verdronken in een snel gemaakte massaproductie, toch blijft zijn bijdrage aan de Vlaamse stripwereld uiteindelijk overeind. Vanop enige afstand bekeken en mits enige selectiviteit, komt het overduidelijke grafische talent van Buth uiteindelijk bovendrijven. Een "echte" Van Meegeren mag dan niet de waarde hebben van een grote meester, het blijft leuk om naar te kijken en... *"het is toch goed gedaan"*.

Met medewerking van Peter Bonte en Jean Smits voor de illustraties.

NOTEN

1. Geboren in Den Haag in 1919, omdat zijn (Vlaamse) ouders daar terechtgekomen waren door de Eerste Wereldoorlog.
2. Jean Smits, *Tekenaars in de collaboratiepers, Leo Debudt*, BSM 59, pagina 14-15, 1998
3. Blanca Gijselen (Antwerpen, 1909-1959) was een Vlaams-nationalistisch geïnspireerde dichteres, afkomstig uit een traditioneel katholiek milieu. Ze studeerde geschiedenis en letterkunde aan de Vlaamse hogeschool voor Vrouwen en toneel en voordrachtkunst aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium. In de jaren dertig schreef ze artikels, gaf voordrachten en schreef religieus geïnspireerde toneelstukjes en luisterspelen voor de jeugd. In 1936 debuteerde ze als dichteres met *Door Roode vuur*, een bundel sonnetten rond thema's als liefde en verdriet om overleden geliefden. Voor de oorlog werd ze al lid van de DeVLag, de Duits-Vlaamse Arbeidsgemeenschap, een culturele vereniging die de banden tussen Vlaanderen en Duitsland wilde aanhalen. Toen DeVlag tijdens WOII voor politieke actie koos, ging Blanca Gijselen mee in de collaboratie. Ze geloofde in de Duitse overwinning en wilde meewerken aan het realiseren van een plaats voor Vlaanderen in een groot-Germaans rijk. Als journaliste en letterkundige werkte ze mee aan *Volk en Staat* en aan De Vlag, het maandblad van DeVlag. Met artikels, Vlaams-nationalistische gedichten en voordrachten ondersteunde ze de collaboratie. Na de oorlog werd ze in januari 1946 samen met andere medewerkers van *Volk en Staat* veroordeeld tot de doodstraf. In december 1946 werd die straf teruggebracht tot 20 jaar buitengewone hechtenis en in 1947 tot twaalf jaar. Na drie jaar kwam ze vrij.
4. Rob Möhlmans zwartboek over plagiaat, Drukwerk, 1982
5. Jan Smet, *Leo Debudt, een spel van Pips en muis!*, Stripgids 15, Brabantia Nostria, 1977
6. Danny De laet, *Stripauteur Buth in openhartig gesprek met Danny De Laet*, Magnum 13, De Dageraad, 1979

De Nederlandse strip informatie site
Nieuws
Agenda
Links
Strip info
STRIP
StripplazaTV
QUIZ
Stripsterren
www.STRIPPLAZA.nl sponsort:
Strips op de Markt
Stripdag in Gouda
Zondag 4 mei
Meer dan 300 meter stripmarkt
Ongeveer 20 tekenaars
met Luc Morjeau, Peter van Gucht, Hendrik J. Vos, Erwin Suvaal
Eric Heuvel, Marc Verhaegen en vele andere.
Suske en Wiske tentoonstelling
Stripveiling - Boekpresentaties Van 10.00
Suske en Wiske kinderplein tot 16.30
en veel meer. in het centrum
van Gouda
Kijk op: www.StripsopdeMarkt.nl
www.StripsopdeMarkt.nl

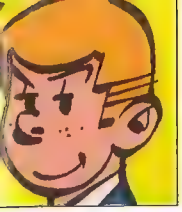
De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.
BAM
?!
VROOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be

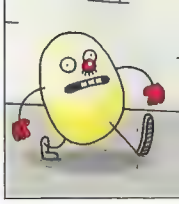
Peter Bonte
De StripDatabank
2004 - 2005
DVD
Peter Bonte
Databank
2005
DVD

STRIPWINKEL
WONDERLAND
wonderland productions
Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

'T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK VERANTWOORD, MAAR 'T IS TOCH GEESTIG!
HOGERE MATHEMATICA
ECOPLANOLOGISCH MANIFEST
Propionbacteriën
QUANTUM FYSICA
TRANSURANEN
PSYCHO-DIAGNOSTIEK
Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent
Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39
In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
Mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

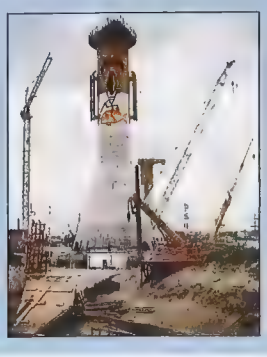




Koffie Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

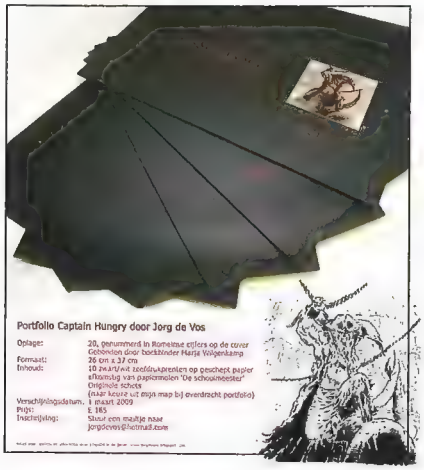
Kama tegen windmolens

Op 22/05/08 werkte Oostends kunstenaar en cartoonist Kamagurka aan een uniek kunstwerk. Op de site Halve Maan in de haven van Oostende tekende hij een metershoge Don Quichote, op één van de sokkels voor het windmolenpark op de Thorntonbank voor de kust van Zeebrugge. Het gaat hier om de laatste sokkel die op 04/06/08 zo een dertig kilometer de zee in ging. Kama werd in een manbak op veertig meter hoogte getrokken. *"Nooit schilderde ik op zo'n grote hoogte. Hopelijk blijft de verf plakken als de sokkel straks onder zeeniveau staat."* Kamagurka schilderde de lijnen van de tekening, zijn kompaan Joerik vulde de vlakken in met een schildersrol. Van op het strand zal je Kama's kunstwerk niet kunnen zien. Alleen wie er voorbijvaart zal er van kunnen genieten. De dienst toerisme van Oostende plant bootexcursies. Kama is meteen de eerste artiest met het grootste en hoogste kunstwerk in de Noordzee. Het idee om de turbinesokkel op te fleuren komt van bouwheer C-Power zelf. *"We zijn zo trots op dit project dat we dat nu eens lieten weten aan de hand van een artiest. Het moeten niet altijd economisten en ingenieurs zijn"*, zegt Luc Ponnet van C-Power.



Beyond Storm

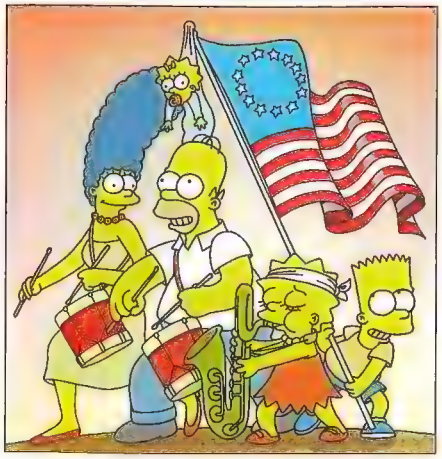
Jorg de Vos kennen we vooral als de talentvolle inkleurder van de stripreeks Storm, die hij samen met Romano Molenaar in beeld brengt. Maar Jorg heeft heel wat toekomstplannen, al dan niet uitvoerbaar : *"Captain Hungry is een klein stripproject dat ik puur vanuit hobbyperspectief maak, waarbij ik mijzelf in de uitvoering alle vrijheid geef. Het wordt een piratenstripje van misschien tien pagina's. Op Storm zal het absoluut niet gaan lijken. Omdat ik een liefhebber ben van portfolio's en uitgaven in kleine oplages heb ik dat ook voor ogen met dit project. Een boekbinder heeft al een aantal prachtige mappen voor mij in elkaar gezet. Voor het afronden van pagina's en aanverwant artwork heb ik de deadline op begin volgend jaar staan, rustig aan dus. Met de Myx heb ik contact gehad voor een publicatie van eigen werk maar die afspraak heb ik helaas ruim voortijd moeten afzeggen omdat ik het teveel in de weg vond staan van de Stormwerkzaamheden. Als ik in alle rust Captain Hungry heb afgerond, dan benader ik hen eventueel opnieuw voor de publicatie van die strip, maar dat bekijk ik dan. Ook gingen er geruchten dat ik ga samenwerken met Swolfs. Mijn connectie met Swolfs is dat ik hem negen jaar geleden heb ontmoet en toen tekenwerk heb laten zien. Daar reageerde hij enthousiast op en vroeg wat ik graag zou willen tekenen. Fantasy,was mijn antwoord. Hij heeft toen een scenario voor mij geschreven waar ik de eerste drie pagina's van heb getekend. Helaas waren de Franse uitgeverijen toentertijd nog niet zo geïnteresseerd in fantasy en zagen ze aan het werk dat ik toch nog wel erg onervaren was. Ik heb daarna nooit meer echt contact met de beste man opgenomen en vond het wel bijzonder om te zien dat hij na zoveel jaar het verhaal alsnog zelf is gaan uitwerken, nu bekend als Legende. Misschien ooit met hem samenwerken? Ik hoop 't. Ja, voor Ammar* (uitgeverij van zeefdrukken) *maak ik een geschilderd tweeluik dat in augustus tijdens het Brabants Stripspektakel in*

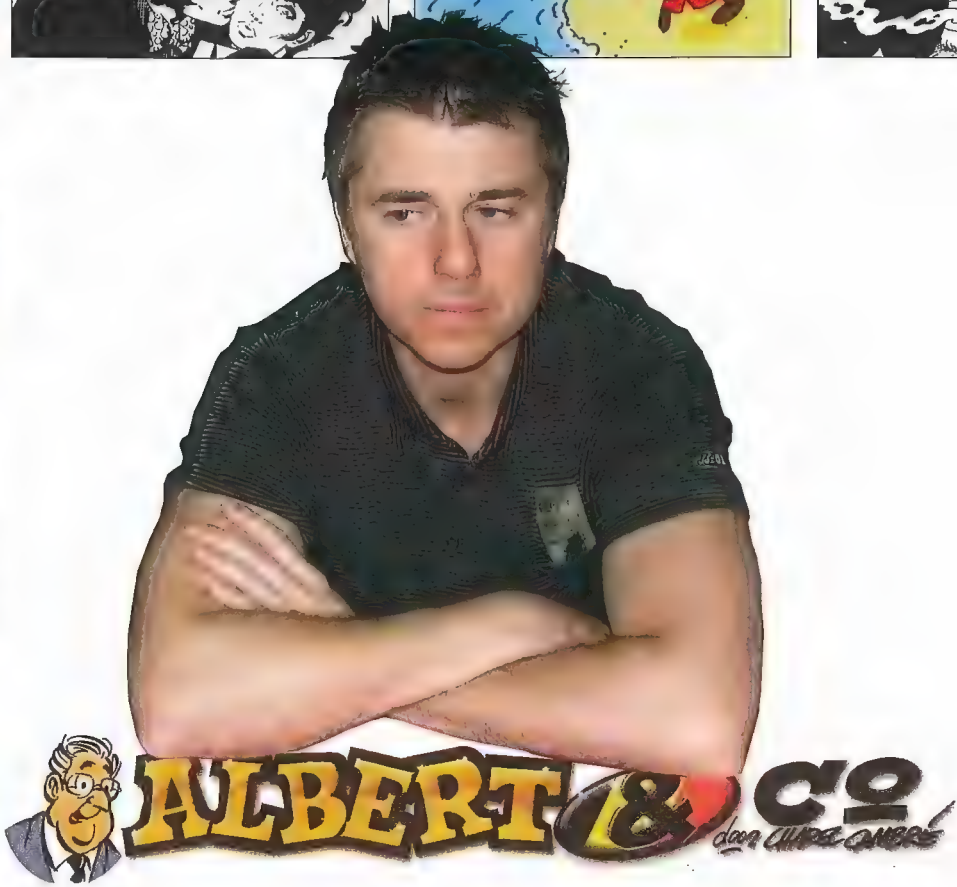


Valkenswaard wordt gepresenteerd. Ik heb de opzet voor de eerste net uitgewerkt, alles wat ik er nu over kan zeggen is dat het een 'fantasy' tweeluik wordt." De portfolio Captain Hungry kan besteld worden via jorgdevos@hotmail.com. Oplage 20 exemplaren, genummerd in Romeinse cijfers op de cover. Inhoud 10 zwart/wit zeefdrukken, plus originele schets naar keuze. Verschijning op 1 maart 2009, prijs 185 euro.

Simpsons art

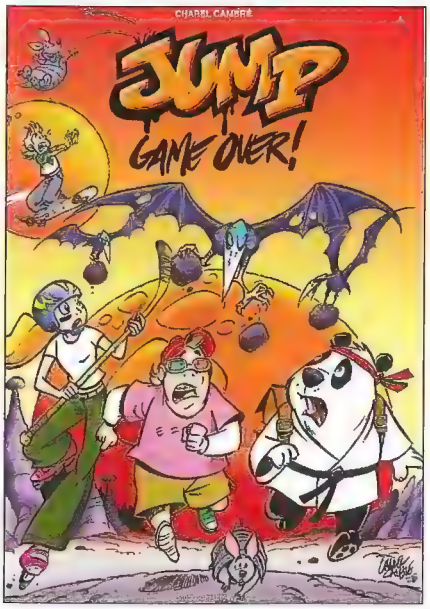
De overbekende animatiefiguren The Simpsons duiken eindelijk op in de wereld van de Hoge Kunst. In één van de werken, genomineerd voor de controversiële Britse Turner Prize, figureert Marge Simpson. Mark Leckey heeft in zijn kunstwerk een beeld verwerkt van Marge die uit een cinema komt. Zijn werk wil de kijker confronteren met de impact van bekende Hollywoodsterren op het dagelijkse leven. Wie de tentoonstelling van de genomineerde werken wil bekijken, kan vanaf 30 september 08 terecht in Tate Britain in Londen (tate.org.uk) De winnaar zal op 4 december bekend gemaakt worden. Wie de Turnerprijs wint, kan meteen 50.000 euro bijschrijven op zijn bankrekening.





Charel

Charel Cambré (40) uit het Vlaams-Brabantse Nieuwrode, de tekenaar van de Mega Mindy-strips, werkt aan gags over het koningshuis. Cambré is niet de eerste de beste, hij tekende reeds mee aan *Suske en Wiske*, *De Pfaffs* en *Spring*. Onlangs nog konden we kennismaken met zijn nieuwste creatie *Jump (Standaard Uitgeverij)* een flitsende jongerenreeks, die vanaf september verschijnt op één pagina in *Zonneland*. *"Eigenlijk ben ik begonnen met tekenfilms voor buitenlandse studio's. Zo werkte ik mee aan Rocket Power op Nickelodeon, Cramp Twins op Cartoon Network en ook aan een tekenfilm rond Tijl Uilenspiegel. Sinds vijf jaar ligt het accent op strip, waar ik nu voltijds mee bezig ben. Mijn doelgroep zijn 8 à 9-jarigen, beginnende striplezers dus. Mijn bedoeling is om hun leefwereld aan te spreken, skateboarden, videogames en computers, Die heb ik overgoten met veel avontuur, zodat de jonge garde terug zin krijgt in strips Strips verkopen blijft echter moeilijker dan vroeger. Vroeger konden ouders er niet goed tegen als ze hun kroost weer eens Jommeke zagen kopen. Nu is het veeleer omgekeerd, en zouden ze hun kinderen liever stripverhalen zien lezen dan computerspelletjes spelen. De strip over het koningshuis verschijnt in primeur in Story, en zal voor de Boekenbeurs in november in de winkel liggen. De verhalen zijn grotendeels fictieve situaties over kleine trekjes van de koninklijke familie. Het zal zeker niet kwetsend zijn, want de koning moet er zelf ook*

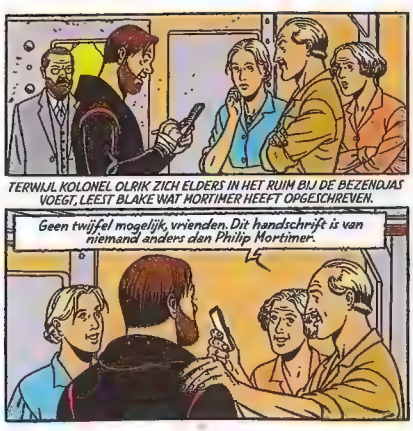


mee kunnen lachen. Al weet ik natuurlijk niet welk gevoel de koninklijke familie voor humor heeft ."(*Laatste Nieuws* 15/05/08 editie Leuven)

Blake en Mortimer

Een nieuw album van Kuifje zou vandaag niet kunnen, maar de reeks van Hergé's tijdgenoot en collega van het eerste uur Edgar P. Jacobs loopt nog steeds. Blake en Mortimer zijn allesbehalve van deze tijd, maar het Britse tweetal is nog steeds ongehoord populair. Dat bewees het in april verschenen album *Het heiligdom van*

Gondwana, op scenario van Sente met tekeningen van Juillard. Het album grijpt deels terug naar *De sarcofagen van het zesde continent,* dat vier jaar geleden verscheen, zeer lang naar stripnormen. Yves Sente heeft er volgend idee over: "*Het probleem met strips is dat men gemiddeld een jaar moet wachten op een nieuw album. Dat bevalt de jongeren niet meer. Die zijn gewend aan televisieseries die maximaal een week op zich laten wachten. En wij brengen met Blake en Mortimer maar om de vier jaar een deel uit. Toch, en dat is zo raar, slagen net wij erin om telkens nog 500.000 exemplaren aan de man te brengen. Er bestaat echt een mythe rond de hoofdpersonages Blake en Mortimer, zeker tussen de dood van geestelijke vader Edgar P. Jacobs in 1987 en het moment dat ze de reeks nieuw leven in hebben geblazen. De reeks is een referentiepunt geworden voor iedereen die met strips bezig is. Waarom zoveel lezers zich aan de personages hebben gehecht? Een mysterie, maar dat stoort mij niet. Ik wil niet dat je alles kan uitleggen. Tekenaar André Juillard en ik vonden dat we de personages uit vlees en bloed moesten heropbouwen. Je moet in ze kunnen geloven, anders blijven het maar papieren figuren die keer op keer de wereld redden. Dat werkte in de jaren 50 misschien met lezertjes van zeven à acht jaar, maar nu niet meer. Daarom gebruiken we flashbacks, als iemand een verleden heeft, bestaat hij. Onze grootste uitdaging is een goed album te maken volgens de oude regels. Blake en Mortimer dateren uit een ander tijdperk. Daar moet je je bij neerleggen.*" (Bron: Metrotime.be 21/04/08)


TERWIJL KOLONEL OLRIK ZICH ELDERS IN HET RUIM BIJ DE BEZENDJAS VOEGT, LEEST BLAKE WAT MORTIMER HEEFT OPGESCHREVEN.
Geen twijfel mogelijk, vrienden. Dit handschrift is van niemand anders dan Philip Mortimer.

Turnhoutcartoons

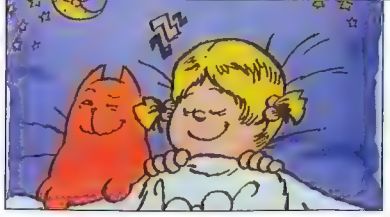
Niet iedereen kent cartoonist Gie Campoo, toch is hij al twee jaar de huiscartoonist bij *Gazet van Turnhout,* (gazetvanturnhout.be/wp/index.php) "*Ik neem dingen op uit de artikels die hier verschijnen. Daar denk ik over na en dan begin ik te schetsen. Ik schrik er zelf van dat ik bijna elke dag een nieuwe cartoon over Turnhout kan maken. En als het niet lukt, maak ik niets. Dan ga ik in de tuin werken. Ik teken nooit iets waar ik niet achter sta. Ik teken nog de basis met de hand. Over de goede lijnen van mijn potloodschetsen ga ik met een stiftje. Ik hou van de scheve bibberlijn. Die kan een computer niet zetten. De lijntekening scan ik dan in en kleur ik op pc. Mijn beste cartoon kan ik er niet uitnemen. Ze zijn vluchtig. Sommigen gaan maar een dag mee. Het gebeurt dat ik lig te gieren van het lachen met mijn eigen cartoon. Maar wanneer ik ze achteraf bekijk, vind ik ze soms helemaal niet goed.*" (Gazet van Antwerpen, editie Kempen 02/05/08)

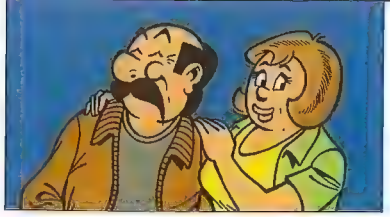
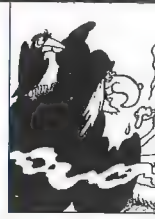
Andreas

Van de eerste cyclus van *Arq,* (delen 1 t/m 6) een creatie van auteur Andreas zijn reeds enkele delen volledig uitverkocht. De Nederlandse uitgeverij *Sherpa* opteert nu om deze zes delen te bundelen tot één integrale. De covertekening van de bundel wordt dezelfde als die van boek 1. Er zou naast de gewone bundel ook een luxe-editie verschijnen. De datum van verschijning is voorzien voor het laatste kwartaal van dit jaar. Zodoende kan eventueel nog een coproductie aangegaan worden met een buitenlandse uitgever. Op die manier zou de uitgever voor een vergelijkbare prijs eventueel een hardcover-editie kunnen aanbieden. Maar dat is dus nog even afwachten. Voorlopig wordt er uitgegaan van een softcover-editie. Oplage gewone versie van de eerste cyclus in kleur 1000 ex., verkoopsprijs 34,95 euro. Oplage luxe eerste cyclus in kleur 150 ex. met zeefdruk, voorzien van een nieuwe tekening van Andreas. Verkoopsprijs 59,95 euro.

Kaliber

Ook nieuws rond de nieuwe collectie *Kaliber,* waarvan in mei de eerste vier delen verschenen van onder meer Lax, Baru, Matz en Linthout. Een collectie one-shots van grote en succesvolle misdaad- en griezelromans in stripvorm. De verhalen zijn zowel in zwart/wit of in kleur, de paginering varieert van 80 tot 128 pagina's. De persverantwoordelijke van Casterman wist ons het volgende te vertellen over het aantal albums per jaar : "*Het jaarlijkse aantal is niet gedefinieerd en hangt af van de contracten die getekend worden met de auteurs. Wij hopen toch op zo'n 4 a 6 albums per jaar. In het najaar (oktober) verschijnt Shutter Island van Christian De Metter. Dat verhaal wordt ook verfilmd door M Scorcese. Volgend jaar volgt De gitaar van Bo Diddley van Marc Villard en Chauzy en een album van Joe G Pinelli met Jean-Hugues Oppel. Andere titels kan ik niet aankondigen omdat nog niets getekend is (de contracten).*"



Bij de eerste delen troffen we zeefdrukken aan, maar daar wordt geen gewoonte van gemaakt, die zijn enkel bedoeld om de lancering van de collectie promotioneel te ondersteunen.

Eppo

In 1975 startte na een samensmelting van de stripbladen *Pep* en *Sjors* een nieuw stripblad onder de naam *Eppo,* naar de gelijknamige strip van Uco Egmond. Halverwege de jaren tachtig eindigde de uitgave om vervolgens na talloze naamswijzigingen helemaal te verdwijnen in 1999. Rob van Bavel van Don Lawrence Collection laat het stripblad *Eppo* een doorstart maken vanaf begin 2009. Elk nummer zal 32 pagina's tellen, volledig in kleur. Rob van Bavel wil er een tweewekelijks blad van maken dat in principe één jaar met 25 nummers zal lopen. Daarna wordt het project geëvalueerd. Het voorziene budget volstaat om één jaargang uit te brengen. In nummer 25 zullen alle lopende vervolgverhalen ook eindigen. Een kwartaalabonnement kost 24,95 euro, een jaarabonnement 99 euro. Abonneewerving gebeurt via de website eppo.nu (website Stripschrift 29/05/08)

Franka

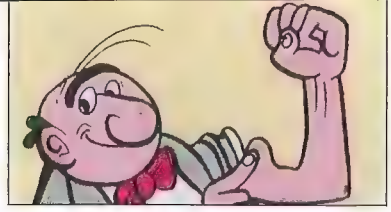
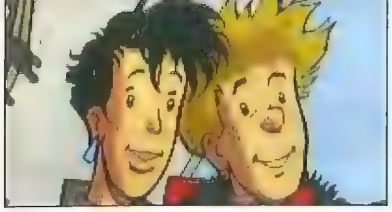
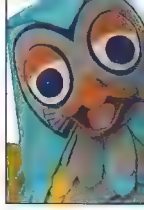
In de nieuwe *Eppo* zullen de grote namen staan … zoals *Storm* en natuurlijk *Franka*. Van Henk Kuijpers vernamen we dat het werk aan de nieuwe Franka flink vordert : *"Het nieuwe Frankaverhaal wordt 60 pagina's en ik ben in potlood op pagina 57, dat komt dus in twee weken af. Het is uniek dat een verhaal helemaal in potlood te zien is, dus dat gaan we (kort) in Animaux ten toon stellen, Daarna ga ik het inkten en via kleurvoorbeelden laten kleuren. Vervolgens heb ik al een contract dat het daarna in voorpublicatie gaat in de nieuwe EPPO (vanaf 9 januari 2009). Het volgende verhaal van Franka komt daar dan gelijk achteraan".* Er waren wat perikelen in verband met de Franse uitgave van Franka, maar dat blijkt rechtgetrokken : *"in september verschijnen bij BDMust Franka 14, 15, 16 en 17 in het Frans. Het contract met het vrijwel failliete Humanoides Associees is netjes verbroken en de overeenkomst met Bd Must die Franka op ongeveer dezelfde voorwaarden in het Frans willen uitbrengen (BD must gaat hiermee buiten haar gebruikelijke assortiment van luxeboeken) is getekend. Volgend jaar weer vier titels".*

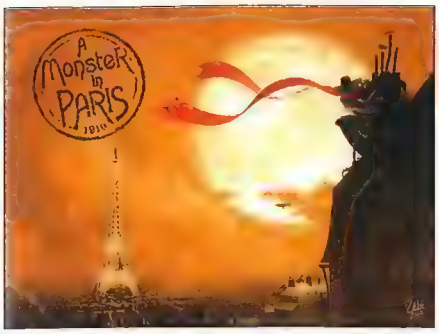
Monstre

Un monstre à Paris (un-monstre-a-paris.fr) is een nieuwe 3D animatiefilm van de Franse regisseur Bibo Bergeron (*Shark Tale, The Road to El Dorado*). Parijs, 1910. Een afgrijselijk monster veroorzaakt angst

Nieuwe Casterman reeks

Grote reeksen in een klein formaat: *Haute Densité* is een nieuwe serie die uitgeverij *Casterman* begin april heeft gelanceerd. Een toegankelijke reeks die tegen een zeer redelijke prijs wordt aangeboden (16,00 euro) en inspeelt op de verwachtingen van de nieuwe generatie striplezers. Ze worden ondergedompeld in volledige verhalen, gespreid over zeer leesbaar ingedeelde bladzijden. Het nieuwe aanbod wordt ingezet met zes titels, allemaal klassiekers uit de Casterman-catalogus die variëren van 168 tot 240 bladzijden: *Le Tueur, (De Killer), India Dreams, Du plomb dans la tête, (Head Shot) Pirates, (Piraten) La Trilogie noire (De zwarte trilogie)*en *Les Coulisses du pouvoir (Achter de schermen van de macht).* In het geval van series die definitief beëindigd zijn, zoals *Pirates* (dat oorspronkelijk in vijf delen werd gepubliceerd) of *La Trilogie Noire* gaat het om complete verhalen. Wanneer de reeksen nog verschijnen, wat het geval is met *Le Tueur* of *Les coulisses du pouvoir,* bevat ieder Haute Densité-album een volledige verhaalcyclus. In dit geval de eerste drie episodes van *Le Tueur* en de eerste vier albums van *Les Coulisses du pouvoir.* De reeks wordt later aangevuld met een aantal ronkende titels. U weet nu wat er te doen staat. Lezen maar. Deze serie zou naar verluidt eveneens verschijnen in het Nederlands.



onder de inwoners van de hoofdstad. Emile, een verlegen filmprotectionist en Raoul, een kleurrijke uitvinder, worden meegesleurd in de monsterjacht. Tijdens dit wilde avontuur komen ze in aanraking met een liefdevolle cabaretzanger, een excentrieke wetenschapper met zijn assistent-aap en een meedogenloze politieman. Maar is het afgrijselijk monster wel echt wat ze denken dat het is? Vanessa Paradis, de Franse zanger M, Eric & Ramzy en Kevin Klein lenen hun stemmen aan dit interessante project. Met een budget van 22 miljoen euro, wordt deze animatie mede mogelijk gemaakt door Europacorp (europacorp.com) en Bibo Films (bibofilms.com). *Un monstre à Paris* verschijnt in de Franse zalen in april 2010. Een datum voor de lage landen is nog niet gekend.

Servais

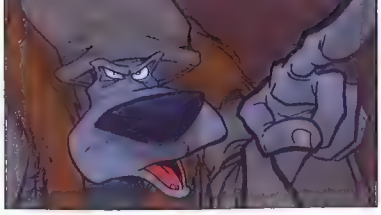
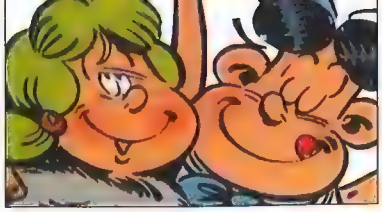
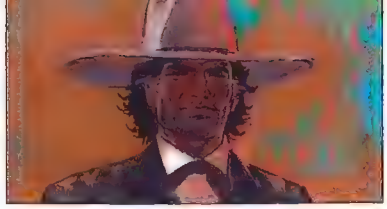
Op 1 mei 08 werd Raoul Servais tachtig jaar. Deze beroemde animatiefilmer werd in Oostende geboren op 1 mei 1928. In de loop van zijn lange carrière maakte Servais een indrukwekkende reeks mooie en stilistisch diverse animatiefilms die hem in het totaal een vijftigtal onderscheidingen opleverden. Beroemde musea, zoals het Parijse Centre Pompidou en het MoMa in New York wijdden gesmaakte retrospectieve tentoonstellingen aan zijn werk. Op 9 mei 08 werd in het Filmmuseum in Brussel als hommage aan de pionier van de Belgische animatiefilm, het drietalig boek *'Tovenaar van Oostende'* van de kunsthistorici Johan Swinnen en Luc Deneulin.voorgesteld. *"De Tovenaar van Oostende is een rijk gedocumenteerd en geïllustreerd interviewboek dat de lezers moet aanzetten om te reflecteren over wat we vandaag nog kunnen leren van het humanistisch geïnspireerde oeuvre van Servais",* zegt auteur Johan Swinnen. In het boek staan persoonlijk getinte verhalen, anekdotes, historische bijdragen en objectiverende beschouwingen. Er staat ook een filmografie in en een reeks stills van Servais' films, evenals een portfolio met een dertigtal recente (portret)foto's van Servais. Het boek is uitgegeven bij ASP (Academic and Scientific Publishers nv), telt 280 pagina's en kost 40 euro. (aspeditions.be/books/raoul-servais.php)

Griffo

Het zijn drukke tijden voor tekenaar Griffo, niet alleen werkt hij aan de strip *Ellis Group* (*Le Lombard*) en het voorlopig nog niet in het Nederlands verschenen album *Ultime Chimère.* Ook zal er de komende drie jaren een zeven albums tellende conceptreeks verschijnen bij *Glénat*. Het laatste album ligt in de winkelrekken in januari 2011. Meerdere tekenaars, waaronder Mangin, Meddour, Goepfert, Héloret en Aymond, zullen er aan meewerken op scenario van LF Bollée. Maar tevens gaat Griffo naar eigen zeggen een album van de succesreeks Samber in beeld brengen onder de noemer *Werner en Charlotte* (*Oorlog van de Sambers*) dit op scenario van Hislaire. Naar verluidt verschijnt het eerste Samber-album van de hand van Griffo in 2009. Alsof dit nog niet voldoende is, werkt hij nog aan twee andere projecten, waarover hij voorlopig nog niets kan of mag vertellen (griffo-bd.net/sambre.html).

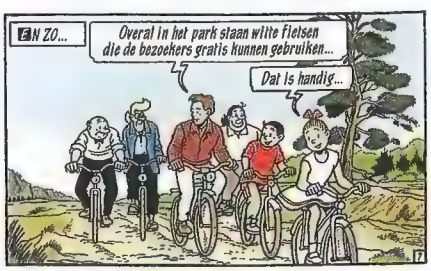
Urbanus 3D

In het Wijnegem Shopping Center werd op zaterdag 10/05/08 de 129ste Urbanus-strip voorgesteld. Die is met 3D-beelden anders dan de 128 vorige. Titel? *'De 3D-bielen'.* De Urbanus-strip, dit jaar een kwart eeuw oud, is een gevestigde waarde in het Vlaamse striplandschap. *"Onder meer",* zo zei Johan De Smedt, uitgever strips bij *Standaard Uitgeverij* terecht, *"dankzij het undergroundgevoel van de reeks."* Voor deze 129ste wilde tekenaar Willy Linthout toch iets helemaal anders: *"Ik wilde eens zo'n strip als Toy Story. Of Shrek. Hoe zouden onze figuurtjes eruit zien in 3D-stijl?"* En daarvoor gingen Linthout en Urbanus in zee met de Brugse *Studio Bal Gehakt,* bekend van de *Daan en Seppe*-filmpjes op TMF. *"In feite is het gekkenwerk geweest eer de personages driedimensionaal oké waren. Op een bepaald moment was Bal Gehakt er achttien uur per dag mee bezig. Voor juffrouw Pussy hebben ze zelfs twee prototypes ontworpen: één met en één zonder kleren. Nee, het is niet uitgesloten dat we onze strip zo, via multimediale weg, nog zullen presenteren. We zien wel."* Naast het nieuwe 3D- strip-

verhaal, brengt de uitgeverij ook vijf gloednieuwe Urbanus-albums uit, maar ook vijf heruitgaven van albums die al lange tijd zijn uitverkocht. In juni en november komt er een Urbanus-special in de winkelrekken te liggen en voor de echte fanatiekelingen, komt er in december een luxe uitgave uit.

Bezoek de Veluwe
Iedereen kent wel het Suske en Wiske-album *Verraad op de Veluwe*. In dit album beleven Suske en Wiske spannende avonturen. Op de Hoge Veluwe kun je nu ook een avonturentocht maken langs de plekjes die ook in dit album voorkomen. Men gaat al lopend het park in (plusminus een kilometer) waarna men op een Witte Fiets stapt om de resterende veertien kilometer af te leggen Onderweg ontrafel je allerlei raadsels.



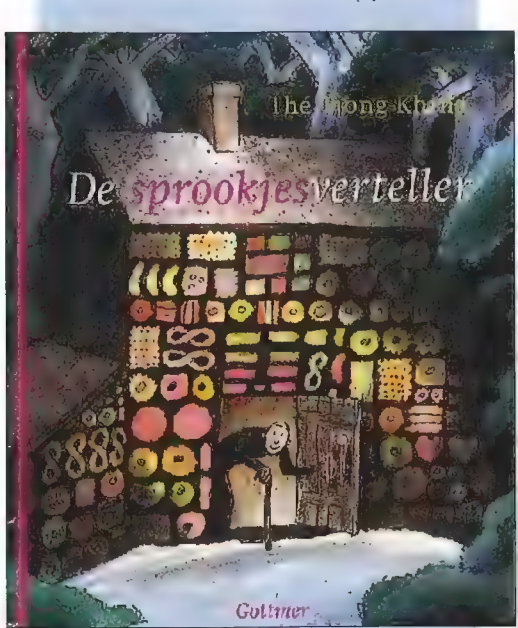
Praktische informatie: de avonturentocht is te koop bij het Bezoekerscentrum. Dit is tevens het start- en eindpunt van de tocht. Kosten: 1,50 euro. Duur, ongeveer 2 uur. Locatie: Het Nationale Park De Hoge Veluwe, Apeldoornseweg 250 Hoenderloo. Info via hogeveluwe. nl.

Donald Duck actie
Alle gezinnen in Nederland maakten op 24 oktober 1952 gratis kennis met een nieuw stripblad, dat al snel zou uitgroeien tot het best gelezen stripweekblad van Nederland: de *Donald Duck* werd een begrip en is dat nog steeds. De allereerste avonturen van de beroemdste eend ter wereld worden opnieuw gebundeld door dagblad *De Stem* in twaalf bijzondere *Donald Duck!* uitgaven. Een jaar lang verschijnt iedere eerste zaterdag van de maand en dit vanaf april 08, een nieuw boekje met daarin twee originele Donald Ducks uit de jaren vijftig op klein formaat (A5). In totaal dus de eerste 24 uitgaven uit 1952 en 1953. Oom Donald en Tante Katrien, Kwik, Kwek en Kwak, maar ook De kleine boze wolf: jong en oud beleeft er plezier aan. De serie is pas compleet te bestellen als het laatste deel verschenen is. De avonturen worden per maand gedrukt, vooruit bestellen/ reserveren is dus niet mogelijk. Abonnees van dagblad *De Stem* krijgen het 1e deel gratis. De overige delen gaan 1,50 kosten. Dagblad De Stem bracht voorheen al 12 mini boekjes van Suske en Wiske plus een luxe opbergbox. Volgend jaar is er alweer een nieuwe actie rond strips. BN/De Stem Postbus 3229, 4800 MB Breda

Nekschot
Een speciaal team van acht (!) Nederlandse politieagenten en twee medewerkers van het Openbaar Ministerie heeft op 13/05/08 in Amsterdam de controversiële cartoonist Gregorius Nekschot, alleen bekend onder zijn pseudoniem, met veel machtsvertoon opgepakt en anderhalve dag vastgehouden en ondervraagd. Nekschot, die voornamelijk op internet publiceert, tekent ook cartoons voor onder andere het weekblad *HP/De Tijd* en het satirisch weekblad *Propria Cures*. De cartoonist concentreert zich voornamelijk op het belachelijk maken van godsdiensten en dogmatische politieke stromingen zoals het linkerspectrum van de Nederlandse samenleving. Tegen de tekenaar werd al in 2005 aangifte gedaan maar de politie zou er tot de dag van zijn arrestatie over gedaan hebben om achter zijn identiteit te komen Hij werd nadien weer vrijgelaten maar is officieel in verdenking gesteld voor *"het beledigen en het aanzetten tot haat tegenover ras, godsdienst en levensovertuiging, gepleegd door iemand, die daarvan een beroep of gewoonte maakt"*, aldus Nekschots advocaat Max Vermeij. Die vindt dat de aanhouding meer op een politiek besluit dan op een juridische zaak lijkt. Gregorius Nekschot gaat naar verluidt door zoals hij steeds heeft getekend.

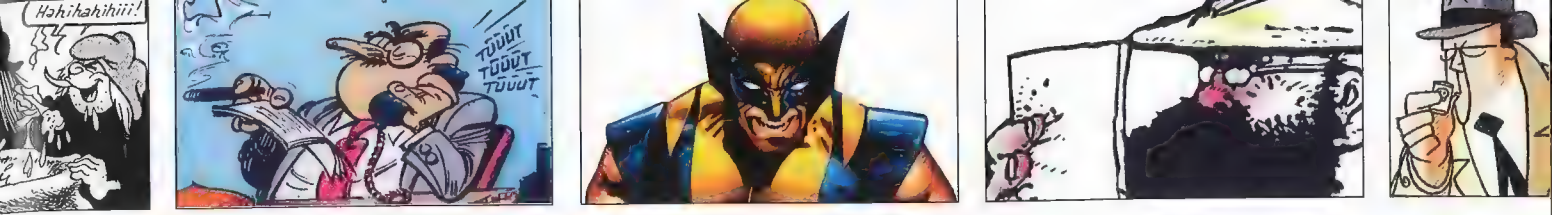
Ralf van der Hoeven
Aankomend Nederlands talent Ralf Van Der Hoeven heeft een niet aflatende werkijver :

Thé Tjong-King
Waar is de tijd dat auteur Thé Tjong-Khing ons verblijdde met zijn legendarische strip *Arman & Ilva?* Reeds ver weg, maar zijn tekentalent is nooit verloren gegaan. Ondertussen is Thé Tjong-Khing uitgegroeid tot één der grootste illustratoren in ons taalgebied en wereldberoemd als tekenaar van *Vos en Haas* (op tekst



van Sylvia Vanden Heede). *"Khing heeft de strip binnengebracht in de illustratie, en dat is een grote verrijking geweest,"* aldus collega Klaas Verplancke. *"Ik heb bewondering voor zijn vakmanschap. Op de Duitse topillustrator Wolf Erlbruch na ken ik weinig naoorlogse illustratoren die zoveel school hebben gemaakt als hij. Hij heeft een hele generatie opgeleid, Nederlandse illustratoren waaronder Philip Hopman, Harmen van Straaten en Alex Wolf zijn duidelijk schatplichtig aan hem."* Nog tot 7 december kan men terecht in het Literair Museum te Hasselt voor een tentoonstelling van zijn schetsen en illustraties die Khing ontwierp voor *Vos en Haas* en voor een aantal sprookjes- en mythebundels. Literair Museum, Bampslaan 35, Hasselt. Open van woensdag tot zaterdag en elke eerste zondag van de maand van 14 tot 17 u. Info: literairmuseum.be.(De Standaard 21/05/08)

"Net klaar voor de twee litho's voor uitgeverij Ammar. De eerste reacties zijn erg goed. plus de complimenten van Romano Molenaar en Jorg de Vos. Altijd leuk. Op het moment ben ik met een kort verhaal bezig met schrijver Mark Van den Dries genaamd; Caleidoscopia. Ik ben van plan om dat in



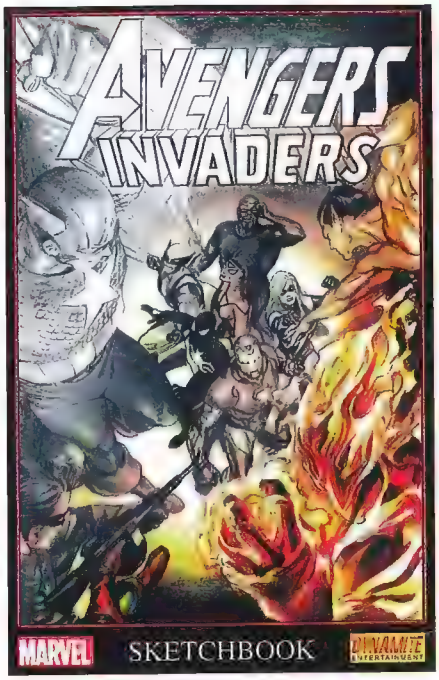
augustus klaar te hebben om in de Myx te plaatsen. Al hebben we daar nog niet over gesproken. Dus we hebben er nog geen concrete afspraken over gemaakt. Met de strip Engelenbloed loopt het een beetje stil. Na dat gesprek met auteur Mohammed Aouamri (Oerbosvertellingen, uitgeverij Arboris) wil ik mijn pagina's opnieuw bekijken en bewerken. Maar eerst wil ik Caleidoscopia klaar hebben. Het is ook een soort van experiment om een nieuwere stijl uit te proberen. Van Caleidoscopia zal wel het een en andere op mijn blog verschijnen. (http://ralfvdhoeven.blogspot.com/) *Dat moet je maar in de gaten houden."*

Bommelding

Voor leerlingen van de bovenbouw van havo, vwo of gymnasium is een nieuw schoolboekje verschenen over taal en werk van Marten Toonder. De 52 pagina's tellende lesbrief is getiteld *Bommelding.* Hij is geschreven en uitgegeven door Pim Oosterheert, zelf oud-leraar geschiedenis en Nederlands uit het voortgezet onderwijs. In het boekje gaat hij in op de literaire betekenis van Toonder, met name op diens unieke taalgebruik. Zo haalt hij woorden en uitdrukkingen aan, die in het Nederlands gemeengoed zijn geworden, zoals 'minkukel' of 'een eenvoudige doch voedzame maaltijd'. Hij gaat echter ook in op de inhoud van de Bommelverhalen en de wereldbeschouwing die er achter steekt. *Bommelding* is geïllustreerd met tekeningen uit de Bommelverhalen. Het kost 6,95 euro + verzendkosten. Te bestellen via bommelzolder.nl.

Marvel

Heel wat nieuws vanuit de Marvel-studio's. Terwijl *Iron Man* de bioscopen wereldwijd inpalmt, maken ze zich klaar voor een nieuwe lichting superhelden. Dit jaar worden we nog getrakteerd op *The Incredible Hulk* (met Edward Norton) en *The Punisher 2*. Op 1 mei 2009 verschijnt *Wolverine,* een eerste spin-off van *X-Men* op het witte doek. In 2010 krijgen we een film van Thor, de god van de donder die op aarde terechtkomt.



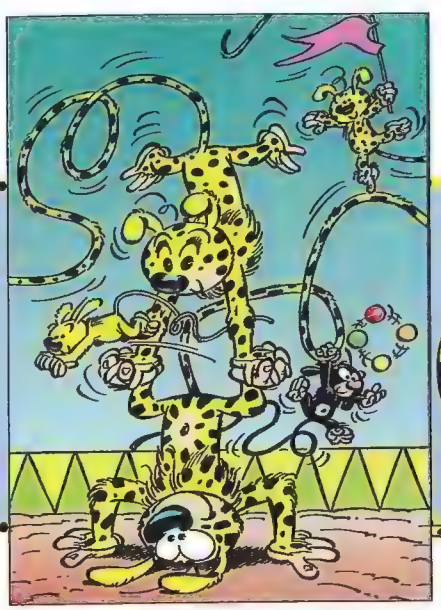
Een jaar later, in 2011, krijgen we de langverwachte film over *Captain America*. Het orgelpunt van Marvel komt in juli 2011 met de film *The Avengers,* een team superhelden met ondermeer Iron Man, The Hulk, Captain America, Thor, Wasp en Ant-Man. Van deze laatste stripheld zou er ook een verfilming op stapel staan. Het is nog niet bekend of Spider-Man en Wolverine, die recent het Avengers-team hebben vervoegd, ook een rolletje krijgen. Het eerste deel is nog amper in bioscopen, of het vervolg is al aangekondigd: Iron Man 2 moet in Mei 2010 de bioscopen in knallen. Dit maakte Brad Grey, een hele hoge baas bij filmstudio Paramount,bekend. Meestal wordt met het bevestigen van een vervolg altijd gewacht tot de resultaten van het openingsweekend binnen zijn. De verwachtingen voor Iron Man zijn echter zo rooskleurig dat de filmbaas het nu al over een vervolg durfde te hebben

Bal van de burgemeester

De provincie Vlaams-Brabant heeft *Het bal van de burgemeester* gekocht, een kunstwerk van Marc Sleen, Op 10/05/08 overhandigde de geestelijke vader van stripfiguur Nero het aan Tom Troch, gedeputeerde voor Cultuur, en provincieraadvoorzitter Vic Laureys. "*Voor Vlaams-Brabant is de verwerving van dit kunstwerk uniek"* zegt Troch. *"Nu zijn volledige oeuvre vanaf 2009 wordt tentoongesteld in het stripmuseum in Brussel blijft alleen Het bal van de burgemeester in Vlaams-Brabant.* Sleen wil over het kunstwerk het volgende kwijt: *"Ik heb het werk in 1952 gemaakt. Dat was een jaar nadat ik in Hoeilaart kwam wonen. In die tijd was het de gewoonte dat in het kasteelgemeentehuis een bal van de burgemeester gehouden werd. Daar werden tv-figuren, zeg maar de bv's van die tijd op uitgenodigd: Toni Corsari, Paul Vandevelde, Paula Semer, Mimi Smidt, noem maar op. Van heel wat van die mensen maakte ik een karikatuur en die heb ik in het Het bal van de burgemeester bijeengebracht. Burgemeester Vandervaeren was de centrale figuur, en wie goed kijkt ziet ook Nero die de hele handel in de gaten houdt."* Sleen beschouwt het *Bal van de burgemeester* eerder als een decoratief paneel, een mixed media waarin het gebruik van waterverf overheerst. Marc Sleen is fier dat zijn werk voortaan in het Provinciehuis, (Leuven) tussen dat van grote meesters als Rik Poot en Rik Wouters mag prijken.

Boumaar viert

Stripuitgeverij *Boumaar* uit Zutphen bestaat ruim tien jaar en heeft inmiddels naam gemaakt met de uitgave van voornamelijk oud werk. Dat zijn stripverhalen die moeilijk verkrijgbaar zijn of die nooit eerder in boekvorm werden uitgegeven, zoals *Rechter Tie, Bulletje en Boonestaak* en *Piloot Storm.* Nu dus ook *Tom Poes Weekblad.* Daarnaast bevat het fonds ook nieuwe klassieke strips, zoals de *Bob Evers* -serie en *Bud Broadway*

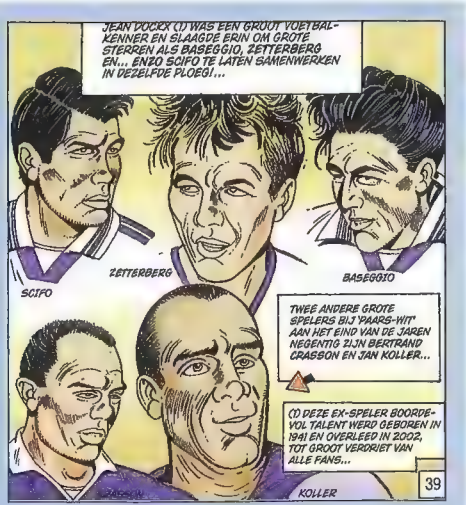


Marsipulami in 3D

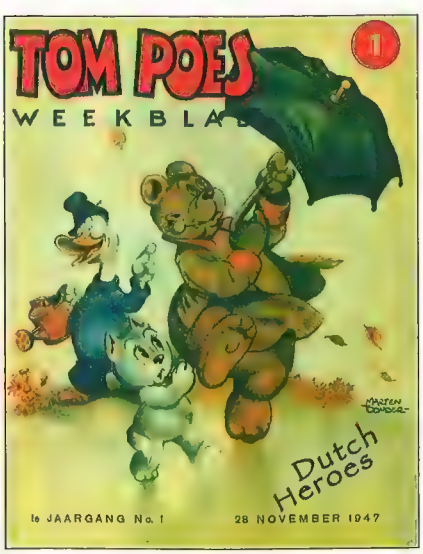
Belgische strips doen het uitstekend in animatieland: na Kuifje, de Smurfen, Suske en Wiske en Lucky Luke krijgt nu ook de Marsupilami, het geel-zwart stripdier van Franquin, een eigen 3D animatiefilm. De Marsupilami maakte voor het eerst zijn opwachting in 1953 in een avontuur van Robbedoes en Kwabbernoot. In 1987 kreeg hij samen met zijn familie een eigen stripreeks. De Marsupilami staat gepland voor een release in 2010 en wordt geproduceerd door Chez Wam, het bedrijf van Franse acteur en regisseur Alain Chabat. De weinige details die bekend zijn, maken wel al duidelijk dat er voor Robbedoes en Kwabbernoot geen rol is weggelegd, wanneer de heroïsche familie Marsupilami achternagezeten wordt door een jager. (http://animatie.blog.nl)

Anderlecht tussen twee rellen door

Ter ere van 100 jaar RSC Anderlecht verscheen bij uitgeverij *A. Dupuis Productions s.a*, niet te verwarren met uitgeverij *Dupuis*, een strip als ode aan het glansrijk verleden van bovenstaande club. De strip kost 13,00 euro. Niet weinig, maar als je daar in ruil een mooi naslagwerkje voor krijgt, dan zal geen enkele supporter klagen. Niet dus! Volgens insiders had de tekenaar tijdens het schetsen zijn bril niet op, of baseerde hij zich op een andere ploeg. Veel spelers lijken namelijk helemaal niet op de echte, of zijn amper te herkennen. Ahmed Hassan lijkt in de strip meer op Anthony Vanden Borre en Biglia herken je enkel aan zijn blonde haren. Boussoufa? Het stripfiguurtje lijkt hoogstens een verre neef van hem. En zo passeren er nog enkelen de revue. Onherkenbaar, en veel van de figuren hebben dan ook nog eens een ronde neus, alsof ze lichtjes met de neus tegen het raam leunen. Bij de voetbalclub steken ze de ontevredenheid niet onder stoelen of banken. *"Die uitgeverij maakte al eens een strip over Justin Henin, in het Frans"* zegt marketing-directeur Chris Lioen. *"We hebben ons daar wat op gebaseerd, die zag er goed uit. Maar dit is een andere kwaliteit. We hebben vooraf wat drukproeven gezien, maar het ging telkens om vage schetsen. We konden op die schetsen moeilijk het eindresultaat beoordelen."* De striptekenaar in kwestie, Charles Janry, is verwonderd over de kritiek dat niet elke speler op zichzelf lijkt. "*Ik ben nochtans een portrettist. Wel zijn er enkele problemen geweest. Ik moest de strip afwerken in zeven maanden tijd in plaats van een jaar. En ook het fotomateriaal dat ik had, was soms van slechte kwaliteit."* (*Laatste Nieuws* 15/05/08).

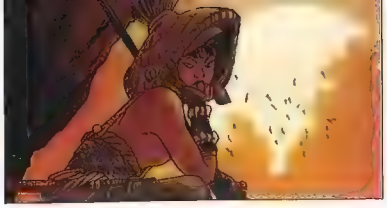

JEAN DOCKX (1) WAS EEN GROOT VOETBALKENNER EN SLAAGDE ERIN OM GROTE STERREN ALS BASEGGIO, ZETTERBERG EN... ENZO SCIFO TE LATEN SAMENWERKEN IN DEZELFDE PLOEG!...
SCIFO
ZETTERBERG
BASEGGIO
TWEE ANDERE GROTE SPELERS BIJ YAARS-WIT' AAN HET EIND VAN DE JAREN NEGENTIG ZIJN BERTRAND CRASSON EN JAN KOLLER...
(1) DEZE EX-SPELER BOORDE-VOL TALENT WERD GEBOREN IN 1941 EN OVERLEED IN 2002, TOT GROOT VERDRIET VAN ALLE FANS...
KOLLER
39

van Eric Heuvel. Vanaf dit jaar verschijnt bij *Boumaar* een integrale heruitgave in facsimile van Tom Poes Weekblad full color en in luxe banden. De facsimile-jaargangen verschijnen in dertien banden en worden gedrukt in Staccato. Dit houdt een perfecte drukkwaliteit in. Deze heruitgaven zijn een absolute must voor de stripfijnproever en kosten 44,95 euro per boek. De bedoeling is om de vier jaargangen van het blad in drie of vier jaar uit te brengen. Voor meer informatie, voorinschrijving en bestellingen kan je terecht op boumaar.com of stuur een mail naar info@boumaar.com. Gedrukt wordt er voorlopig nog niet. Uitgever Ron Streppel:*"Er is wat gedoe met de rechten. Marten Toonder is wat dat betreft de meest bestolen stripauteur ooit. Een andere uitgeverij claimt in dit geval de rechten van een bepaalde stripserie in zijn bezit te hebben. Ik ben er echter van overtuigd dat het goed komt. Eind augustus verschijnt waarschijnlijk de eerste druk."* Vanaf 25 mei voegt Boumaar giclée's toe aan het fonds. Giclée is een nieuwe vorm van digitaal drukwerkprocédé. Door gebruik te maken van de nieuwste high-end reproductie technieken en van de beste materialen kunnen kunstdrukken van museumkwaliteit worden gemaakt, die nauwelijks van origineel zijn te onderscheiden. Giclée geeft niet alleen het gevoel van een echt kunstwerk, het is -net als de ets, zeefdruk en steenlitho- een grafiek op zich. De giclée's van Boumaar worden gedrukt door de masterprinters van Re-Art in Almere (re-art.com). Re-Art is een begrip voor kunstenaars in binnen- en buitenland, vanwege de hoogst haalbare kwaliteit voor hun gelimiteerde oplages. Boumaar geeft vijf giclée's uit: twee van Tom Poes en drie van Bob Evers, waarvoor belangstellenden zich vanaf 25 mei kunnen inschrijven. Uiteraard geldt een gelimiteerde oplage. Bovendien zijn de giclée's gesigneerd en voorzien van een certificaat van echtheid.



Daan Jippes

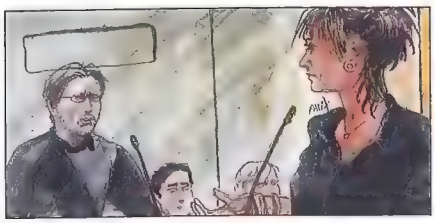
In het recente *Spirou*-jubileumnummer zou werk verschijnen van Daan Jippes. Inderdaad "zou", het verhaal verscheen niet in *Spirou*, wel gedeeltelijk in een nummer van het Franse Casemate BD-maandblad (nr. 4, mei 2008). Laten we Daan zelf maar even aan het woord. *"Voor het Spirou-jubileumnummer van april 2008 heb ik inderdaad een 5 pagina-verhaal geschreven en getekend, geletterd en gekleurd, waarin Robbedoes, Kwabbernoot en Spip vanuit 1957 terugblikken en waarin ze tonen hoe zij hun jonge tekenaar Franquin in zijn onzekere beginjaren hebben geholpen. Ik heb geprobeerd het verhaal in drie Franquin-stijlen uit te voeren: 1946, 1951 en 1957. Bij de herziening van de laatste helft van mijn script is YANN bijgesprongen met een paar aardige ideeën, die ik wel heb moeten aanpassen aan de premise van mijn plot. Maar de vraag was toen of het gebruikt ging worden door de nieuwe hoofdredactie. Nieuwe bezems willen graag schoon vegen, toch? Met als resultaat – inderdaad - Spirous nieuwe driemanschap vond een verschijning van de figuren onder mijn (Daniers) naam verwarrend naar `t publiek toe, net nu het nieuwe team voor Spirou en Fantasio van start moet gaan. (*Yoann & Vehlman ?) "*Een ondergraving van de brand-name". Managers`claptrap, naar mijn mening, want dit was duidelijk een parodie op de oude Robbedoes opvatting. Dus had ik dit verhaal voor niks gemaakt. Het werd nog wel betaald, maar dat houdt ook niet over. En voor `t geld heb ik het niet gedaan, natuurlijk! Ondertussen staat Havank 2, De schaduw op de tast, waarvoor de cover al klaar*



is, nog in de uitwerkingsfase. Het verhaal moet alleen nog gedeeltelijk getekend worden. De ontwerpen voor de zes nieuwe figuren zijn klaar, alle plaatjes bedacht en ingedeeld over 44 pagina's, inclusief alle dialogen. Inderdaad, ALLEEN nog maar even tekenen." Ondertussen verschenen reeds 11 uitgewerkte pagina's in een teaser als voorproefje op het in november 2008 te verschijnen album bij *Uitgeverij L*

Voor de rechter

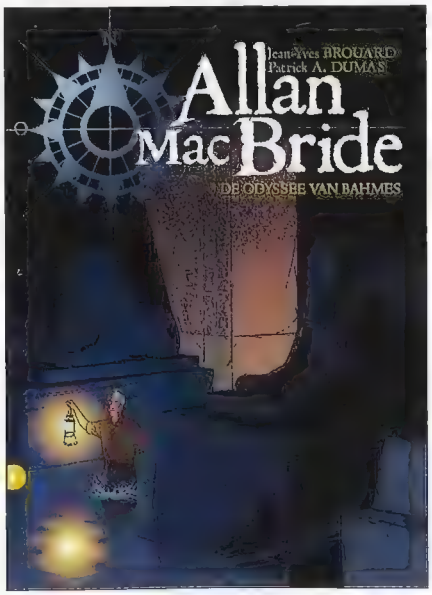
Niet alle tekenaars die dromen van een carrière als striptekenaar, worden het ook effectief. Zo iemand is Pierre-Alexandre Haquin, die als tekenaar door het leven gaat onder het pseudoniem Palix. Niet zomaar een tekenaar, maar een rechtbanktekenaar. Palix studeerde aan de Luikse Kunsthogeschool Sint-Lucas. Hij droomde



van een carrière als striptekenaar, maar liet die ambitie varen wegens een overaanbod binnen de Belgische en buitenlandse stripwereld. Daarom zocht hij een alternatief in een aantal commerciële niches en ontwierp bieretiketten voor artisanale brouwerijen en affiches voor evenementen Aan de redactie van *Le Soir Magazine* levert hij realistische cartoons af die aan de actualiteit gelinkt zijn. Vijf jaar geleden kreeg hij een telefoontje van de nieuwsredactie van RTL-tvi. Of hij als tekenaar verslag wilde uitbrengen van het proces Cools. Palix zag zijn kans en dat resulteerde in 150 tekeningen. *" Die opdracht kwam out of the blue. Achteraf bekeken ben ik vrijwel zeker dat het een testcase was. Vier maanden later kwam Marc Dutroux voor assisen en kreeg ik opdracht om zowel voor RTL-tvi als VTM werk af te levere, de langstlopende opdracht die ik ooit kreeg. Zestien weken lang leverde ik elke dag tekeningen af, zowat 250 in totaal. Meer dan vijf rechtbanktekenaars zijn er in ons land niet. Ik ken één Waalse en drie Vlaamse Collega's. In ons land kun je er niet van leven. Ik blijf andere commerciële opdrachten aanvaarden en officieel ben ik kunstenaar, geen journalist. Als een slachtoffer vraagt om niet te worden getekend hou ik daar wel rekening mee. Zo vroeg de vader van de 17-jarige Marie, het slachtoffer dat uit de klauwen van Fourniret kon ontsnappen om zijn dochter niet te tekenen. Maar ik hoorde Marie vaak God vernoemen in haar getuigenis. Rond haar pols zag ik een paternoster verstrengeld. Daarvan maakte ik in close-up een tekening en legde die aan de vader voor. Daar kon de man wel mee instemmen en ik kreeg toestemming tot publicatie."* Meer Palix op palix.be/ (Jobat 10/05/08 De Standaard, Nieuwsblad, De Gentenaar)

De laatste Buck Danny?

Vermist is het laatste Buck Danny-verhaal dat getekend werd door Francis Bergèse. Maar hoe gaat het nu verder met deze reeks in de toekomst? Voor iets meer uitleg namen we contact op met Jean-Yves Brouard en Anne Le Gall, de webmasters van de Jean-Michel Charlier website (jmcharlier.com) : *"In feite weet niemand, behalve de uitgever en de familie van Jean-Michel Charlier wat het lot van Buck Danny is. Ik weet wel dat er een scenarist benaderd is, maar tot op heden nog geen enkele tekenaar. Op Francis Bergèse hoeven we niet meer te rekenen als tekenaar voor een lang verhaal. Hij wil eventueel,van tijd tot tijd, een kortverhaal brengen, over de jeugd of oorlogsavonturen van Buck Danny. Maar dit is nog een project dat in de kinderschoenen staat, en of het er ooit van komt is de vraag. Bergèse noemt zichzelf gepensioneerd, en wil graag wat meer tijd uittrekken voor zichzelf."* Tevens maakt Jean-Yves



Brouard wat reclame voor zichzelf. Want wat blijkt? Hij is scenarist en eigen uitgever van de serie *Allan Mac Bride*, die wordt voorgepubliceerd in het Nederlandse maandblad *Myx*. De tekenaar is Patrick Dumas. Op het ogenblik zijn er twee afgewerkte verhalen, een derde staat op stapel en verschijnt in 2009. Het eerste album uit de serie *De odyssee van Bahmes* verschijnt bij uitgeverij *Bee Dee*. Meer info: jybaventures.com.

Kuifjefilm

De eerste van de drie Kuifjefilms, een Hollywood-trilogie waarvan zowel Spielberg als Peter Jackson een deel regisseren, wordt hoogstwaarschijnlijk een bewerking van het dubbelverhaal *Het Geheim van de Eenhoorn/De Schat van Scharlaken Rackham*. Beginnen zal de eerste Kuifje-

movie dan weer met scènes uit *De Krab met de Gulden Scharen*. Dat is het album waarin Kuifje voor het eerst kapitein Haddock ontmoet in zeer dronken toestand. Naar verluidt wilde Spielberg geen Kuifjefilm zonder Haddock. De trilogie wordt in motion capture gedraaid, een techniek waarbij de acteurs geanimeerd worden. Zo zal Thomas Sangster (18) Kuifje vertolken en Andy Serkis, wereldberoemd als golem uit Lord of the Rings, Haddock. Belgische locaties zijn intussen uitgebreid gecast. Spielberg heeft al een week gedraaid en wil de opnames voortzetten in september. De release is gepland rond Kerstmis 2010. (*Belang van Limburg* 26/05/08)

Kuifjemuseum

Voor wie het allemaal ontgaan is, op 22 mei 2009, op de verjaardag van Hergé, zou het museum dat gewijd is aan deze bekende striptekenaar opengaan. Louvain-la-Neuve verwacht jaarlijks 150.000 tot 250.000 bezoekers. Het universiteitsstadje heeft het Hergé-museum met open armen ontvangen en stelde in 2001 het terrein ter beschikking. Toch was Brussel logischer geweest als uitvalsbasis beseft Nick Rodwell, beheerder van de Studio's Hergé. *"Met het dagtoerisme in Brussel spelen we zeker een vijfde van ons potentieel publiek kwijt. Maar het toenmalige Brusselse stadsbestuur stelde zich onwillig op. Het museum mocht op het Fontainasplein komen, maar er hoorde wel een crèche en een voetbalplein bij"*, zegt Nick Rodwell. De Studio's Hergé nemen nu de volledige investering voor hun rekening. 15 miljoen euro, waarvan 5 miljoen voor de bouw. In Louvain-la-Neuve komen wisselende tentoonstellingen, om te beginnen eentje over museumarchitectuur. Ook de vaste collectie zal voortdurend wisselen. Het Hergé-museum wil het gebouw voor evenementen

AIRPORT STRIP GALERIE
LUCHTHAVEN OOSTENDE
CLUB 75

VERKOOPSTENTOONSTELLING
J.F. CHARLES (INDIAN DREAM, ENZ.)
JFC SIGNEERT OP 15 JUNI.

Verkoopstentoonstelling Forton
Verkoopstentoonstelling MIG
(Messenger) 15 oktober

INFO 0496/ 058211

2008
4 nieuwe albums van
Berck · Lowietje
Hachel · Benjamin
Mazel · De Musketiers
Tibet · De Ravottersclub

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA v2w
ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

WWW.STRIPSENZO.NL

Strips,
Poppetjes,
Posters,
2e Hands
enzo...

stripwinkel 'PAULUS'
Verdronkenoord 62, 1811BG Alkmaar

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

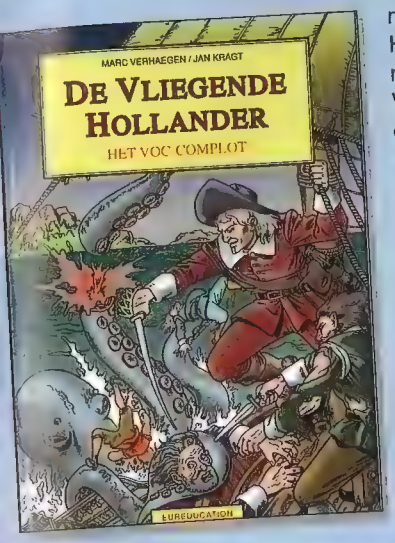
Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

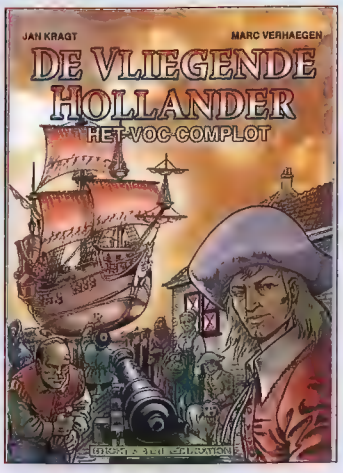
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

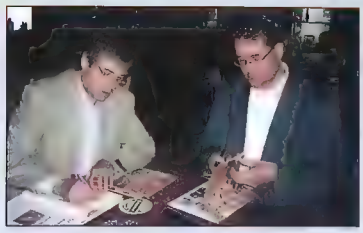
DE VLIEGENDE HOLLANDER

Na het succesvolle album over het leven van Michiel De Ruyter zijn Marc Verhaegen en Jan Kragter er andermaal in geslaagd om historische details en een authentiek verhaal te mengen tot een meeslepend avontuur. Op vrijdag 16 mei bracht de Vliegende Hollander 'in eigen persoon' het nieuwe stripverhaal van Marc Verhaegen en Jan Kragt aan land en werd het overhandigd aan de wethouder Cultuur van de gemeente Terneuzen.



De oorspronkelijke vraag om een stripverhaal te maken over *De Vliegende Hollander* kwam van de VVV Zeeuws-Vlaanderen. Marc Verhaegen vindt dit tot nu één van de beste werken die hij tot nu toch heeft gemaakt. Als je ziet hoe hij dit verhaal in beeld heeft gebracht spreek je hem niet tegen! Het is een album geworden om 'U' tegen te zeggen. In het prachtig getekend en uitstekend ingekleurd album zijn we getuige van het onvoorstelbare verhaal van Willem Vanderdecken, de sympathieke zeeman uit Terneuzen, die uitgroeide tot de meest gevreesde kapitein aller tijden. In dit verhaal volgen we ademloos de ontsluiering van het mysterie rond de vloek van de Vliegende Hollander. Tegelijk wordt een indrukwekkend beeld geschetst van de Gouden Eeuw met de machtige VOC als bedrijf met vestigingen in de hele wereld. Terneuzen, de thuishaven van 'De Vliegende Hollander', vormt natuurlijk een belangrijk decor. Een mooie aanwinst voor de promotie van maritiem Terneuzen. Waarom wilde De Vliegende Hollander op Paasmorgen uitvaren en wat staat er in de brieven die hij al eeuwenlang aan de passerende schepen aanbiedt? Het antwoord op deze vragen kan je ontdekken in dit epos over liefde, intriges, piraten, zeegevechten en bedrog in het verleden en heden.





Marc Verhaegen en Jan Kragt schenken 1 luxe-album, 2 hardcovers en 5 softcovers aan de leden van Brabant Strip. Stuur een mail naar **Brabant.Strip@worldonline.be** indien je één van deze albums in de wacht wil slepen. Een onschuldige hand zal beslissen !

en bedrijfsfeesten ter beschikking stellen. Het is nog op zoek naar een structurele sponsor en, als het even kan, ook een bijdrage van de overheid. Met het museum realiseert Fanny Rodwell, weduwe van de striptekenaar, haar droom om het oeuvre van Hergé op een kwaliteitsvolle manier aan een groot publiek te tonen (*De Standaard* 23/05/08).

Brussel 2009

Brussels minister-president Charles Picqué heeft het voorlopige programma van het evenement *Brussels 2009 BD Comics Strip* gepresenteerd. Het is de noemer van een themajaar rond het stripverhaal in de hoofdstad. Het feestjaar opent in de krokusvakantie van 2009 met een *Balloons Day Parade.* De 'reuzenballonnentocht' vindt plaats op 21 of 28 februari op de noord-zuidas in het centrum van Brussel. Andere blikvangers zijn de exclusieve tentoonstellingen in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten. Zij brengen een overzicht van 100 jaar beeldverhaal en willen onderzoeken wat nu juist de Belgische stijl is. In Bozar krijgen we *De Sexties*, die het werk belicht van Guido Crepax, Paul Cuvelier, Jean-Claude Forest en Guy Peellaert, kunstenaars met wortels in de jaren zestig. In het stadhuis van Brussel zou een tentoonstelling komen over Willy Vandersteen, die de Brusselse periode van Willy Vandersteen belicht, toen hij eind jaren 1940 voor Lombard ging werken, centraal staat dus de blauwe reeks van Suske en Wiske. Er staan ook tentoonstellingen op het programma in het BCB, in het Joods Museum van België, het Huis Autrique en in de Stichting Raymond Leblanc. De gemeentelijke stripfestivals van Ganshoren en Sint-Gillis zullen in het teken staan van het themajaar. Het Joods Museum ontvangt de tentoonstelling *Van Superman tot De kat van de rabbijn* (6 mei-16 augustus), die focust op Joodse kunstenaars en auteurs. De tentoonstelling was al te zien in Amsterdam en Parijs. In het BCB zullen drie tentoonstellingen elkaar opvolgen. Ook de opening van het Nerohuis in maart is een hoogtepunt, evenals de uitreiking van de Grote Prijs Michel Vaillant en de productie van de grootste stripplaat ter wereld. Volgend jaar komen er in Brussel ook 13 stripfresco's bij, waardoor het totale aantal op 48 komt. Het budget van het feestjaar bedraagt zo'n 3,4 miljoen euro. (Voor het ganse programma en data zie: brusselstrip.com)

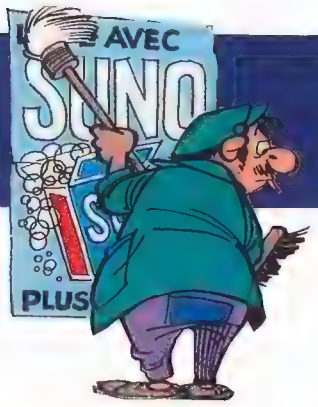
Suikerklontjes

Pascal Barret gaat zeker geen one shot maken van Spirou, dat idee is afgesloten voor hem. Hij probeert nu een stijl te ontwikkelen die echt bij hem past en waarvan je zegt: dat is de stijl van Pascal Barret. Gaat er ook zeker komen *** Tijdens de zomermaanden hoeven kinderen zich niet te vervelen in badstad Middelkerke. Naar goede gewoonte wenkt het **stripdoolhof** in deelgemeente Sijsele. In een immense doolhof gelegen in een reusachtig maisveld van plusminus 45.000 m2 kom je verscholen in het mais diverse striphelden tegen, Bovendien is er ook een gratis wedstrijd. Info: toerisme@middelkerke.be of middelkerke.be, of tel: 059/30.03.68 ***

Léo en Rodolphe bereiden momenteel de 2e cyclus van ***Kenya*** voor. Het eerste deel van dit nieuwe tijdperk zal *Namibia* heten en gewoon weer bij *Dargaud* verschijnen. Staat voor einde 2009 op het programma. Tussendoor verschijnt er eerst nog een nieuw deel van *Antares* *** Even tussen neus en lippen, *De Libris Literatuurprijs* ging begin mei 2008 niet naar Marc Legendres graphic novel ***Verder.*** Maar ongeacht welke mening je erover bent toegedaan, of wat de (al dan niet) intrinsieke kwaliteit van het boek ook mag zijn: dat het genomineerd werd, is op zich al een historische gebeurtenis. Want nog niet eerder haalde een beeldverhaal de longlist van de Libris Literatuurprijs, laat staan dat het de shortlist haalde. En dat is een verdienste ***

Met medewerking van Wallie Hakkens Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Ine & Martin van Meenen, Poortmans William, anigee.communication, stripelmagazine.be gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com



Een kijk op...

reclamestrips

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

Nieuwigheden juni 2008

DOOR **STEFAAN LEZY**

CURIOSA

Jommeke Jaarboek 2007 : FWO - Vlaanderen, dat staat voor het Fonds Wetenschappelijk Onderzoek, publiceerde recent zijn jaarboek 2007. Erg interessant, maar niet voor deze rubriek? Fout! Wetenschappelijk onderzoek en stripverhalen, het lijkt misschien een ongewone combinatie. Toch heeft bijna elke stripreeks zijn eigen professor of geleerde. Het FWO koos ter illustratie van het jaarboek dan ook voor de figuren van ... Jommeke. Bijna elk van de 50 pagina's werd opgefleurd met fragmenten uit de strip. Die zijn vaak heel goed gekozen, de samensteller moet hier plezier aan beleefd hebben. Met het jaarboek toont het FWO – Vlaanderen aan dat op gebied van wetenschappelijk onderzoek fictie en werkelijkheid dichter bij elkaar staan dan de mensen denken. Het vierkant softcover boek werd ook nog voorzien van een bijzondere Jommekescover. Wie zei daar dat Jommeke maar een kinderstrip was? Meer info op www.fwo.be (B)

De Smurfen: naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van de smurfen organiseert winkelketen Delhaize een grootse spaaractie waarbij de blauwe wezentjes centraal staan. Van 19 juni tot 10 september 2008 kan je namelijk Smurfenstickers verzamelen wanneer je boodschappen doet in een Delhaizewinkel. Deze stickers van de bekende fabrikant Panini worden verdeeld in papieren zakjes per 5. Per aankoopschijf van 20 euro krijg je aan de kassa een zakje cadeau. Het album waarin je deze stickers kan kleven kan je in je lokale Delhaize krijgen. In totaal zijn er maar liefst 204 ver-

schillende stickers die je zo moet trachten bijeen te krijgen om je album compleet te maken. Dat betekent op zijn minst 820 euro aan aankopen doen (41 x 20 euro) en hopen dat je geen dubbele stickers krijgt. Gelukkig zullen er bij tal van producten speciale acties zijn waarmee extra zakjes stickers kunnen worden verzameld. Ruilen met medeverzamelaars is natuurlijk nog steeds de goedkoopste en efficiëntste manier. In een compleet album kan je uiteindelijk het geïllustreerd verhaal lezen van de reportersmurf. Dit is een in België nog onuitgegeven verhaal van de Smurfen. Hetzelfde paninistickeralbum verscheen namelijk wel al eerder in Duitsland, Frankrijk, Italië, Polen, Zwitserland, Slovenië en Kroatië.(B)

RECLAMESTRIPS

Suske en Wiske 300: na de speciale edities van het 300ste album van S&W die in het vorige nummer besproken werden, kunnen we nu nog een andere versie van dit album aankondigen. Ditmaal gaat het om een softcoveruitgave van *Het machtige monument* voorzien van een speciale achterkaft, bestemd voor het Atomium te Brussel. Het album zal dan ook enkel daar te verkrijgen zijn in de gift-shop aan de prijs van 6,50 euro per stuk.(B)

Suske en Wiske bij Lidl: in de Belgische vestigingen van de Duitste supermarktketen was vanaf donderdag 5 juni 2008 een album te koop met vier verhalen van Suske en Wiske. Deze bundeling kreeg de allitererende titel *Het superdikke stripboek* mee en

Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be

SMURF
MET ONS
IN HET ROND
© Peyo - 2008 - Licensed through I.M.P.S. (Brussels) - www.smurf.com
VERZAMEL VAN 19 JUNI TOT 10 SEPTEMBER
DE PANINI STICKERS EN KLEEF ZE IN UW SMURF-ALBUM!
PANINI
SMURF

bevat de volgende verhalen: *De witte uil*, *De begeerde berg*, *De snikkende sirene* en *De mompelende mummie*. Allemaal verhalen die ook in mei van dit jaar als herdruk uitgebracht zijn mét vernieuwde cover. Van dit verzamelalbum verscheen ook een Franstalige editie, dat de titel "Super BD vacances" kreeg. De prijs voor zo'n album bedroeg 3,49 euro. Één weekje later lagen deze lowbudget albums (in A4-formaat en volledig in kleur) ook in de Nederlandse vestiging van de Lidl. Hier kost deze uitgave echter anderhalve euro meer: 4,99 euro. Blijkbaar moeten de Nederlandse fans iets meer over hebben voor hun hobby.(NL)

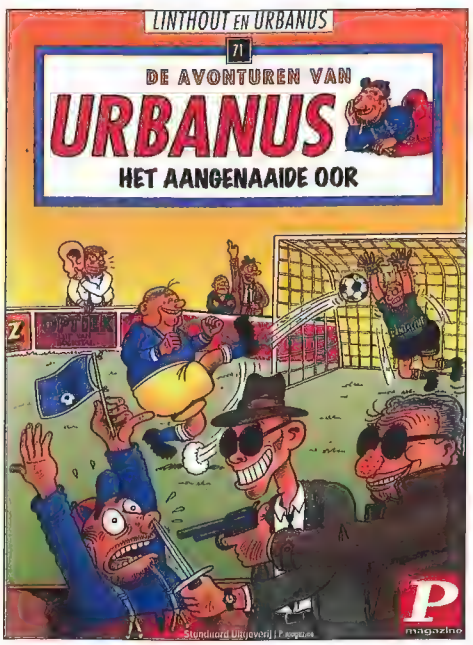
GELEGENHEIDSUITGAVEN

Week van het Huisdier 2008: voor de vierde maal op rij verscheen in de Week van het Huisdier, dit jaar van 17 mei tot en met 25 mei, een speciaal A5-formaat oblong strip- en informatieboekje van *Jan, Jans & de kinderen*. Dit boekje, van de hand van tekenaar Jan Kruis die op 8 juni zijn 75ste verjaardag mocht vieren, draagt dezelfde titel als het thema van de Week van het Huisdier van dit jaar, namelijk: *Vakantie: ook leuk voor uw huisdier?!* Het boekje staat uiteraard ook volledig in het teken van de vakantie, met veel strips, een puzzel waarmee je leuke prijzen kunt winnen en cartoons. Het boekje was te verkrijgen bij dierenartsenpraktijken, dierenspeciaalzaken, asielen en dierenpensions. Het thema van 2008 gaat onder andere in op de vraag waar je op moet letten als je huisdier meegaat op vakantie. En waaraan te denken als je huisdier naar een logeeradres gaat. Er is aandacht voor ziekten die in Nederland niet voorkomen, maar in het buitenland wel en er wordt ook stilgestaan bij het meebrengen van dieren vanuit het buitenland. Het boekje van *Jan, Jans & de kinderen* werd uitgegeven op maar liefst 325.000 exemplaren. Meer info kan je vinden op www.weekvanhethuisdier.nl.(NL)

RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Disney Filmstrip Collectie – deel 2: in de maand mei van dit jaar liep bij de krant *Het Nieuwsblad* een spaaractie waarbij een prachtige collectie van 8 exclusieve disneyboeken konden worden verzameld (zie ook het vorige nummer van BSM). Wegens groot succes kreeg deze actie een vervolg in de maand juni, ditmaal onder de titel "En ze 'leesden' nog langer en gelukkiger...". Opnieuw verschenen zo acht mooie, luxueuze gebonden boeken met goudopdruk, die elk drie verstripte Disneyklassiekers bevatten. Ook het spaarprincipe bleef ongewijzigd: geïnteresseerden sparen drie spaarpunten uit de krant, die ze dan op een spaarkaart kunnen kleven om deze vervolgens om te ruilen tegen het desbetreffende deel. Ook ditmaal moet er wel nog 5 euro extra opgelegd worden per deel, wat eigenlijk peanuts is voor deze prachtige delen. De twee reeksen samen omvatten 48 Disney-stripverhalen en aangezien er ondertussen reeds 85 Disneystrips verschenen zijn, is het zeker mogelijk de actie nog een derde maal te verlengen. Met de zomervakantie in het vooruitzicht en de daarmee onlosmakelijk verbonden zomerspaaracties bij de kranten is het echter zeer onwaarschijnlijk dat er ook effectief een nieuwe verlenging komt. Een overzicht van deze tweede reeks boeken:

Boek 9: *Het grote verhaal van Winnie de Poeh, Lady en de Vagebond, Pirates of the Caribbean – At World's End*
Boek 10: *Teigetjes film, Tarzan, Pinokkio*
Boek 11: *Chicken Little,Sneeuwwitje en de Zeven Dwergen, Doug*
Boek 12: *Peter Pan - Terug naar Nooitgedachtland, Knorretjes grote film, Mulan*
Boek 13: *Cars, Toy Story 2, Frank en Frey*
Boek 14: *Jungleboek 2, Monsters en co., Keizer Kuzco*
Boek 15: *De kleine Zeemeermin, De Leeuwenkoning II – Simba's trots, The Wild*
Boek 16: *Alice in Wonderland, Een Luizenleven, The Incredibles*



Kiekeboe: *Het Laatste Nieuws* plant voor deze zomer een speciale Kiekeboe-zomeractie. Wie op zaterdag 5 juli 2008 *Het Laatste Nieuws* koopt, krijgt er in ruil voor het bonnetje uit de krant en één euro extra een zomerse Kiekeboestrip bij. Tekenaar Merho stond zelf in voor de selectie van de tien verhalen die deze actie zal omvatten. Elke zaterdag zal er zo gedurende 10 weken (de hele zomer dus) een ander geselecteerd Kiekeboe-verhaal voor handen zijn. De titels zijn, in volgorde van verschijnen: *Villa Delfia, Hotel O, De Medusa-stichting, Haaiman, De hoofdzaak, Thantomthant, De aqua-rel, De affaire Chichi* en *De Himbagodin*. Deze actie vertoont zeer grote gelijkenissen met de Kiekeboe-actie van twee jaar terug, waarbij eveneens 10 geselecteerde verhalen (onder de noemer "De 10 beste Kiekeboe-albums") bij de kranten *Gazet van Antwerpen* en *Het Belang van Limburg* konden worden bijeengespaard mits opleg van 1,50 euro. Gelukkig gaat het hierbij om andere titels. Elk album zal trouwens voorzien zijn van het logo van *Het Laatste Nieuws*.(B)

Urbanus: bij het mannenblad P-Magazine nummer 24 kon je voor 'slechts' 3,90 euro extra in het bezit komen van een speciaal gedrukt Urbanusalbum. Het gaat hier meerbepaald om een unieke heruitgave van album 71, *Het Aangenaaide Oor*, dat speciaal voor de gelegenheid voorzien is van het logo van P-magazine op de voorzijde. Ook binnenin op de titelpagina treffen we het logo van P-magazine aan. Aanleiding voor deze uitgave is de viering van het 25-jarig bestaan van Urbanus als stripfiguur. Op de achterzijde van het album is dan ook de tekening die voor deze verjaardag gemaakt is in het groot weergegeven. *Het Aangenaaide Oor* kon reeds eerder (in 1998) via een actie van het toenmalige weekblad TVExpres in vijf deeltjes bijeengespaard worden, samen met een avontuur van Biebel. Ditmaal gaat het echter om een compleet album in volwaardige softcover-uitvoering met een normale kaft.(B)

Met dank aan Ronny van der Elst, Ken Haenen, Kees van der Weegen, Gunther Piot, Familie van Meenen, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Kuifjesalbums : tweede reeks dunne albums met 5 nummers (met gele kartonnen rug) : periode 1960-1962 , de nummers 13 -15-16-20-21. Heb zelf dubbels of wil ze kopen
Roger Decadt roger.decadt@skynet.be (159)

Lidkaarten : ik ben op zoek naar oude lidkaarten van Brabant Strip vzw. Wie deze nog liggen heeft en ze wil weg doen, kan een seintje geven.
Bart Nieuborg nieuborg.durant@telenet.be (159)

Blauwbloezen : originele geinkte plaat of tekening van Lambil van de Blauwbloezen.
fb889644@skynet.be (157)

Piët. Het album Wo-wang & Simmy van Hans Piët, uitgegeven in 1936, in eender welke staat,als de 2 middenblz. er maar inzitten ; de kaft (voor of compleet) van De leeuw van Vlaanderen van Bob de Moor, uitgegeven in 1952. De kaft (achter of kompleet) van Surcouf, koning der kapers van j.m.Charlier en V. Hubinon uitgegeven in 1952
tondo@telenet.be (157)

Kuifje. Ik zoek de krantenknipsels (krantenstrips) van Kuifje en de Zonnetempel, dagelijks verschenen in De Morgen vanaf 26-5-2001. luc.douven@belgacom.net (155)

Wie kan mij helpen mijn verzameling te vervolledigen. Zoek nog steeds ontbrekende stukken van : Ohee - Ons Volkske (albums) - Robbedoes (albums) - Microverhalen (niet geplooid) - Kapoentje (klein-, groot- en andere albums). Ook alles wat met uitgeverij "Het Volk" door de jaren heen te maken heeft gehad (kapitein Rob, Nero, Jommeke enz...). Daar mijn manco-lijsten publiceren te complex is zou het leuk zijn, indien u denkt iets te kunnen aanbieden, mij te contacteren via e-mail met vermelding wat u heeft en wat uw voorwaarden zijn.
didier.gondry@skynet.be. (155)

Eerste drukken van de eerste titels uit Suske en Wiske, Nero, Kuifje, zowel in nieuwstaat als te restaureren albums. Tevens origineel tekenwerk uit deze reeksen.
0477/204846 claesen.dirk@pandora.be (155)

FENIX-collectie : nr.5 John Flanders,De Straat der 7 Duivels, nr.6 Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke, De Spaamotor
geert.ollieuz@skynet.be Tf.059/80.63.64 (154)

Christelijk Nederland : Zoek contact met een stripverzamelaar uit Nederland die vertrouwd is met de christelijke strip in Nederland (heiligenlevens, bijbelverhalen, e.a.).
Jozef Peeters lobergen@skynet.be (153)

Fenix : zoek volgende nummers van Fenixcollectie
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 16 - 18 - 20 - 24
0475.708.794, jan.hectors@skynet.be (153)

Voyage to the bottom of the sea : vis op het droge, Bewoonde diepzee eiland ; Minitoe 1980 nr 10, 1987 14-17-18-19-20-24-25, 1988-2-3-24-25-26-27-35-36-44. Geef goede prijs
Hendrik (0032) (0)496/100663 (154)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;

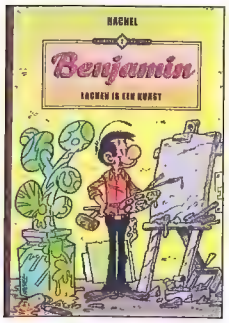
Robbedoes
losse nrs. 200,201,202,203,204,205,206,207,208, 209,210,211,212,213,214,215,216,218,219,220,221,222,223,241, 252,254,260,299,315,317,321,333,334,342,343,344,348,350,352, 354,355,356,359,360,365,369,523,524,525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/ 1170/1171/1216/1239/1255/1270/1271/1275/1384/1390/1444/1445
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1577 (+Poster Marsu), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck), 1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

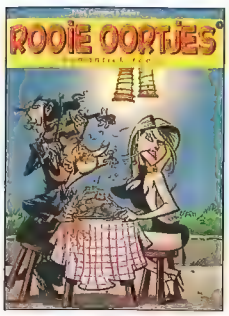
AANGEBODEN

Brabant Strip losse nummers 134 /135/136/137/138/139/ 140/141/143 ; Largo winch HC herdruk NR 1 / 3 /10 en 15 ; Soda HC eerste druk NR 2 en 4 ; Thorgal HC eerste druk NR 19 /20 / 25 /26 en 29 ; Largo winch HC eerste druk NR 1 met rode wikkel ; Ragebol HC eerste druk NR 2 /3 en 4 ; Collectie fenix nr 4 ; 38 collectie boeken suske en wiske (4 titels per boek) ; De barbaren HC eerste druk NR 6 ; Uitgaven van kruibeke mercatorstripbeurs. De waspman door dirk stallaert / kramikske de zweud ; Jessica Blandy HC eerste druk NR 20 en 22 ; Onuitgegeven toppers NR 1 / 3 en 4 ; Harry Dickson HC NR 3 / 5 en 7 ; Luxe suske en wiske gele boek 150 exemplaren " T Witte Wief "
Andy Geeraerts Geeraerts.vansteenbrugge@coditel.net

Krant La libre Belgique : jaren '50 met daarin oa Panda, Bessy,... Johan de Vos gsm 0496/989298 (154)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.





Gelezen Romans in stripvorm

Bij *Casterman* verscheen onlangs een nieuwe collectie. De collectie die de naam Kaliber draagt, brengt bekende namen uit de detectiveliteratuur en auteurs met naam uit de stripwereld samen. Deze auteurs kregen de opdracht om succesvolle misdaad-en griezelromans in stripvorm te bewerken. Met namen zoals o.a. Lax, Van Linthout, Matz en Rodolphe kan dit niet mislukken, denkt de uitgever. Inderdaad deze collectie kan weleens een topper worden voor Casterman. Het album dat ik voor de kiezen kreeg, was een thriller van Pierre Pelot. Striptekenaar Baru bewerkte en tekende deze thriller tot een meeslepende strip waarin humor en tragiek goed samengaan en die na lezing nog lang blijft hangen. Even de feiten in het kort op een rij: ergens diep in Frankrijk, in één van de grote dorpen verdwijnt een gehandicapt kind tijdens een schoolwandeling in de volle natuur. Het betreft hier een mongooltje dat afkomstig is uit het gesticht Saint-Maurice, een gesticht waar nogal wat duistere zaken plaatsvinden, maar waarover iedereen zwijgt. Sylvette de begeleidster die zonder toestemming met de kinderen op stap ging, raakt in paniek en gaat om hulp bij haar vriend José. Hij besluit om alles aan de grote klok te hangen en een grote zoektocht in de omgeving van het dorp volgt. Aan de andere kant van dit verhaal leven er ook nog twee losers in het dorp. De één Nanase een sjachelaar, die nog bij zijn moeder thuis woont en niet vies is van een inbraak op zijn tijd, en de paranoïde Albert, alleenwonend in zijn caravan. Die twee hebben wat gemeenschappelijke raakvlakken en raken hierdoor bij het voorval betrokken. Om niet van pedofilie of erger verdacht te raken, besluit Nanase om mee op zoek te gaan naar het kind. Zijn speurhond Liane komt daarbij goed van pas. Tot slot zijn er ook nog de katten van mevrouw Yvonne, die wel een hele bizarre rol in dit verhaal spelen. Hoe dit zenuwslopende verhaal afloopt, kunt u lezen in '*Het kortste eind*'. WALLIE

Kaliber Casterman: Het kortste eind
Baru naar de roman van Pierre Pelot
Casterman, sc 15,95,

Arcadia

Arcadia archief 2: Benjamin: *Lachen is een kunst,* tek: Hachel & scen: Michel Dusart, gewone hardcover 19,95, luxe 65,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit album verschijnt in een oplage van 840 ex.. De luxe-uitgave bestaat uit 75 ex. genummerd van I t/m LXXV, gebonden in linnen met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 700 ex. genummerd van 1 t/m 700, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 65 ex. buiten handel. Genummerd van HC1 t/m HC 50 en van HC I t/m HC XV. Alle ex. werden door de auteur gesigneerd.

Atlas

Het Complot: *Het verborgen verhaal achter de protocollen van de wijzen van Zion,* tek & scen: Will Eisner, sc 19,90, met bruine steunkleur, genre: graphic novel. Of hoe valse protocollen het wereldbeeld kunnen veranderen Will Eisner voltooide Het Complot in de laatste maand van zijn leven. Hij beschouwde het zelf als zijn beste en krachtigste werk.

Bee Dee

Wolf 15: *Aegirs woede,* tek & scen: Steven Dupré, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage eerste druk 500 ex.. Werd voorgepubliceerd in de krant *Het Volk* in 1992. Nog vijf albums te gaan. Hopelijk geeft Bee Dee nu de moed niet op.

Belgisch Stripgenootschap

De stripwereld van Gaston 4: *Het wonderschip,* tek & scen: Bob De moor, sc 10,00, zwart-wit, genre: maritiem avontuur. Aangevuld met een interview uit het verleden met auteur Bob De Moor. (heruitgave in eigen beheer)

Bonte

Dag beroepsjongens!: *een truck stripverhaal,* tek: Carin & scen: F. Owezarek, sc 10,00, zwart-wit, genre: verkeersveiligheid & schetsen. Oplage 300 genummerde ex.. Met flipcover, bij omdraaien van het album krijgt men de Franse versie van het verhaal genaamd *Salut les "pros"* Dit 4 pagina's tellend verhaal uit de jaren 80 getekend voor het Belgisch Instituut voor de Verkeersveiligheid wordt aangevuld met tekeningen en schetsen uit het oeuvre van Francis Carin. Met als extra drie losse genummerde prenten, waarvan de kleurversie gesigneerd.

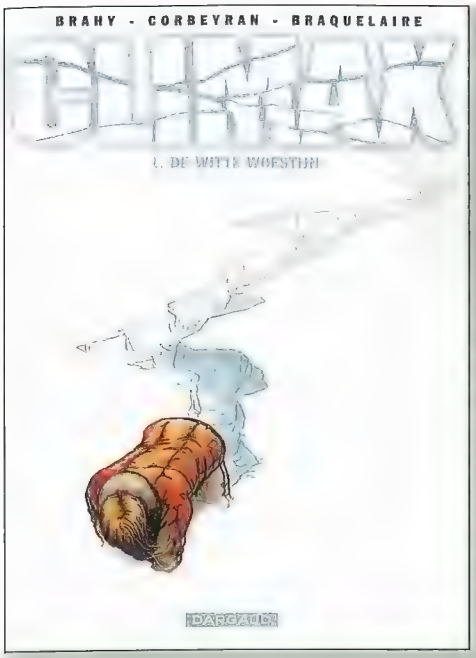
De eerste avonturen van Benjamin, tek & scen: Hachel, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage van 540 ex. waarvan 200 ex. t.g.v van het 5de Stripfestival van Knokke-Heist van 18 mei 2008. Twee albums van Benjamin in één maand. Van een revival gesproken.

Lou Smog: *De vervloekte haven,* tek & scen: G, Van Linthout, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Oplage 200 genummerde ex.. Herdruk met gewijzigde cover en met als extra 4 pagina's schetsen

Lou Smog: *Carrera Panamericana,* tek & scen: G, Van Linthout, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Oplage 200 genummerde ex.. Herdruk met gewijzigde cover en met als extra 4 pagina's schetsen.

Bonte in samenwerking met VZW Strippromotie Knokke-Heist

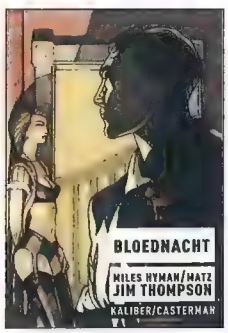
Knokke Heist dubbel gestript!, tek & scen: D'Auwe, sc 8,50, zwart-wit, genre: humor. Oplage 200 genummerde ex.. Met als midden pagina's opgenomen de sponsors die het Stripfestival steunen.



Climax 1: De witte woestijn
Brahy, Corbeyran & Braquelaire
Dargaud, sc 5,75

Gelezen: Antartica, het zesde continent

Het volgende album van Imago Mundi zal hoogstwaarschijnlijk nog een tijdje op zich laten wachten. In hun laatste avontuur (*De gewonde heuvel)* liep namelijk iets grondig fout met een lasersonde. Door sabotage werd de sonde ontregeld en via de laserbundel kregen omstanders een douche van gammastralen. Als gevolg hiervan, wordt een onderzoekscommissie aangesteld die de techniek van Imago Mundi gaat bestuderen. Imaga Mundi is dus voorlopig out. Maar net als gewone stervelingen hebben stripfiguren (vergeef mij de uitdrukking) nood aan brood op de plank. Dus vertrekt Leila in haar eentje naar Antartica, waar ze terecht komt in oneindige sneeuwvelden, woeste sneeuwstormen en kennis maakt met voorbijwaggelende pinguïns. Haar opdracht: de data van alle aanwezige wetenschappers betreffende de opwarming van de aarde combineren en analyseren. Een droomjob, maar al snel blijkt dat iemand de onderzoeksprotocollen niet respecteert. Een biepgeluid van haar computer waarschuwt haar voor een inbreker in haar database. Via de wifi-router ontdekt ze dat de hacker zich in de slaapcabines bevindt. Bij nader onderzoek blijkt de hacker verdwenen. Leila verzwijgt het incident voor haar oversten, en gaat vol goede moed opnieuw aan de slag in een 1200 km verder gelegen basis voor het vervolg van haar opdracht. Tot ze met open ogen in de voor haar gespannen valstrik trapt. Een team glaciologen wil haar zogenaamd spreken. Met een sneeuwtractor (voorzien van GPS) trekt ze de witte wereld in. Al snel blijkt dat haar GPS geblokkeerd is en een fikse sneeuwstorm laat haar sporen al snel verdwijnen. Als dan ook nog haar tractor door het ijs zakt (waaruit Leila zich weet te redden) is ze zo goed als reddeloos verloren. De hacker heeft haar koelbloedig de dood ingestuurd. Maar waarom deze sabotage en het hacken van haar programma's? Of wil men via Leila en Imago Mundi voorgoed buitenspel zetten? Dat zal ons waarschijnlijk duidelijk worden in de drie nog te verschijnen albums van deze alvast uitstekend ingezette nieuwe reeks rond technologie en natuur, waarbij milieuproblematiek volop in de kijker wordt gezet. WILLEM



Brabant Strip vzw

Collectie Fenix 53: Nieuwe avonturen van Kari Lente: *De vreemde luchtbel,* tek & scen: Bob Mau, sc 9,00, per twee pagina's afwisselend bruin-wit & blauw-wit, genre: humor/avontuur. Dit verhaal verscheen in *Gazet van Antwerpen*. Dit is de eerste albumpublicatie. Oplage 1000 genummerde en 25 Romeins genummerde ex..

Collectie Fenix 54: Dag en Heidi: *Het rode licht,* tek: Jeff Broeckx & scen: Maria Dewinter, sc 9,00, zwart-wit, genre: avontuur. Verhaal verscheen in *Zonnestraal* vanaf juni 1972. Dit is de eerste albumpublicatie. Oplage 900 genummerde en 25 Romeins genummerde ex..

Casterman

Collectie Kaliber: *Aan de waterkant,* tek: Georges Van Linthout & scen: Rodolphe, naar de roman van Bud Schulberg, sc met flappen 15,95, zwart-wit, genre: graphic novel. Het verhaal speelt zich af op de kaaien van New York, waar de maffia de plak zwaait. Wie niet bijdraagt aan deze organisatie, of erger nog de organisatie verlinkt, wordt gewoon uit de weg geruimd, Gelukkig is er nog de priester, vader Barry genaamd, die de strijd met de maffia aangaat.

Collectie Kaliber: *Bloednacht,* tek: Miles Hyman & scen: Matz naar de roman van Jim Thompson, sc met flappen16,95, kleur, genre: graphic novel. Een huurmoordenaar besmet met tbc, aanvaardt de opdracht om in een klein dorpje een kroongetuige uit te schakelen. Helaas ontmoet hij in dit gehucht twee vrouwen die hem ten gronde zullen richten.

Collectie Kaliber: *De Balabomo smaragd,* tek & scen: Lax, naar de roman van Donald Westlake, sc met flappen 16,95, kleur, genre: graphic novel. John Dortmunder, een geniale maar onfortuinlijke inbreker is pas uit de gevangenis ontslagen. Al snel ziet hij zijn handlanger Andy Kelp terug die hem voorstelt een smaragd te stelen voor rekening van een Afrikaans land. John is niet happig op de kraak, naar verluidt brengt de edelsteen ongeluk.

Collectie Kaliber: *Het kortste eind,* tek & scen: Baru, naar de roman van Pierre Pelot, sc met flappen 15,95, kleur, genre: graphic novel. Tijdens een wandeling verdwijnt Joël, een gehandicapt jongetje. Al snel wordt een zoektocht georganiseerd. Helaas zonder resultaat. Maar ook de instelling waar Joël verblijft, heeft geen onbesproken reputatie.

Bij ieder album uit deze reeks als extra, een gratis ex-libris.

Dark 2: *Het ontwaken van de duivel,* tek: Max & scen: Isabelle Mercier & Roger Seiter, sc 5,75, kleur, genre: horror. Een aantal beestachtige moorden voert occultist Arnaud Saint-Claivenaar de vroegere orde van de Tempeliers.

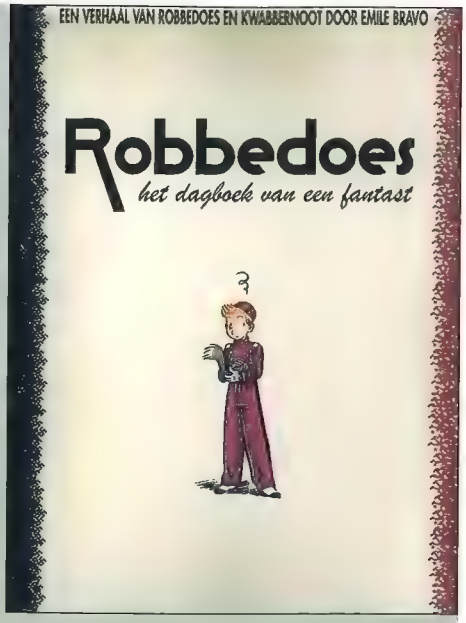
De reizen van Tristan 1: *Les Baux de Provence,* tek & scen: Benoît Fauviaux & Yves Plateau, naar Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: naslagwerk. Is geen strip, maar tekst afgewisseld met historisch gedocumenteerde platen.

De Republiek 2: *Immuniteit,* tek: Frisco & scen: Rémy Le Gall, sc 5,75, kleur, genre: politieke thriller. In Frankrijk zijn de presidentsverkiezingen volop aan de gang, De rivaliteit tussen Constant Kérel en zijn rivaal, de aftredende president, leidt tot een nooit eerder vertoonde strijd. Maar achter de schermen worden er vuile spelletjes gespeeld.

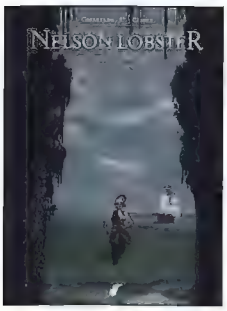
Hartendief 2: *De Zwarte Roos,* tek: Nicolas

Reuzen Een avontuurlijke piccolo

Wie kent hem niet, de avontuurlijke held Robbedoes? In een ver verleden bedacht door Fransman Rob-Vel, maar voornamelijk groot geworden door tekenwonder Franquin. Dit jaar viert Robbedoes zijn 70e verjaardag. Een mooie gelegenheid om rond die verjaardag een album te maken voor de spin-off-reeks, besloot Dupuis. Na Yoann, Vehlmann, Le Gall, Tarrin en Yann werd een mij totaal onbekende auteur aangetrokken, namelijk Emile Bravo. Hij situeert een verhaal rond Robbedoes, 70 jaar terug in de tijd, toen onze held nog echt dienst deed als piccolo. We schrijven Brussel 1939. Europa staat aan de vooravond van een enorme catastrofe, Wereldoorlog II. In hotel Moustic vinden onderhandelingen plaats tussen Poolse vertegenwoordigers en Karl von Glaubitz, de eerste secretaris van de Duitse Buitenland minister Von Ribbentrop. Ongewild vangt Robbedoes iets op van de gesprekken van deze heren, maar in zijn hoofd is hij meer bezig met het kamermeisje van het hotel en met de straatjochies uit zijn buurt, die er tijdens een voetbalwedstrijd aardig op los slaan. In dit verhaal maken we ook voor het eerst kennis met de journalist Kwabbernoot, die dolgraag het één en ander wil weten van onze jonge held Robbedoes. Hierin gaat hij zelfs zover, dat hij Robbedoes een Kuifje-outfit cadeau doet. Of Robbedoes dit ook echt aan gaat trekken, laten we in het midden, maar we kunnen iedereen wel verzekeren dat dit tot op heden het meest geslaagde album is uit de reeks. Emile Bravo maakt een album waarop iedereen trots kan zijn. De psychologie, humor en actie zijn perfect gedoseerd. Een album dat staat als een huis en dat weleens tot één van de grote klassiekers kan uitgroeien. Daarom bravo, bravo en nog eens Bravo voor de prachtige inkleuring van Delphine Chedru. Leuk meegenomen. WALLIE



Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot 4: Het dagboek van een fantast
Emile Bravo
Dupuis, sc 7,95.



Duchêne & scen: Martin Duchêne, sc 5,75, kleur, genre: thriller. Prometheus, alias Vranken is gevangen genomen. Hij wordt ervan verdacht een aantal rijken te hebben vermoord. Commisaris Bury gelooft echter in zijn onschuld. Hij krijgt van zijn oversten drie dagen om de zaak uit te klaren. Ondertussen arriveert in Antwerpen de Zwarte Roos, een huurmoordenares.

Catullus

Fokke & Sukke kunnen het niet alleen, tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 12,50, zwart-wit, genre: cartoons & columns waarbij de makers van Fokke & Sukke meer dan 100 commentaren plaatsen, van bekende en minder bekende Nederlanders, bij reeds gepubliceerde cartoons.

Daedalus

Historiae: De druïden 2: *Ys,* tek: Jaques Lamontagne & scen: Jean-Luc Istin & Thierry Jigourel, sc 7,95, kleur, genre: historisch.

Historiae: De Roos en het Kruis 2: *Magister Dagelius,* tek: Luigi Critone & scen: Nicolas Jarry & France Richemond, sc 7,95, kleur, genre: historisch avontuur.

Cogitatio: De wonderbaarlijke avonturen van Nelson Lobster 1: *Het eiland van de Lestrygonen,* tek: Florent Calvez & scen: Corbeyran, hc 15,95, kleur, genre: historische fantasy. Van het eiland der Lestrygonen komt niemand weer, laat staan dat men het eiland kan bereiken. Toch keerde er ooit iemand weer van deze vervloekte plaats. Met name Nelson Lobster, een man die de vier windstreken heeft bereisd.

Danier

Havank Teaser: De avonturen van Havank 2: *De schaduw op de tast,* tek & scen: Danier (Daan Jippes) sc op groot formaat (tabloid), 6,00, kleur, genre: avontuur. Bevat als voorproefje de eerste 11,5 pagina's van dit nog in album te verschijnen verhaal.

Dargaud

Climax 1: *De witte woestijn,* tek: Brahy & scen: Corbeyran & Braquelaire, sc 5,75, kleur, genre: ecologische thriller. Vierdelige spin off van Imago Mundi.

Cutie B 1, tek: Yishan Li & scen: Richard Marazano, sc 5,25, kleur, genre: hedendaags. Cutie B is een wispelturige, grappige slimme meid. Haar vader en moeder zijn veel afwezig omwille van drukke werkzaamheden. Cutie moet al haar sores meestal zelf oplossen.

De Heer der Dolende Zielen 3: *De voorzienigheid,* tek: Bonhomme & scen: Vehlman, sc7,95, kleur, genre: avontuur. Even zag het er naar uit dat deze reeks niet zou verder gezet zou worden. Gelukkig werd dit scenario teruggedraaid. Jean-Baptiste Poulain vertrekt per schip naar Spanje. Tijdens de tocht kruisen ze een spookschip. Net op dat moment slaat het noodlot toe.

Stadslegenden 2, tek: Djilali Defali, Marcelo Frusin, Alice Picard, Jean Christophe Fournier & Serge Meirinho & scen: Corbeyran & Guérin, sc 7,95, kleur, genre: horror. Vier verhalen die het bloed in je aderen doen stollen!

Wayne Shelton 7: *De lans van Longinus,* tek: Christian Denayer & scen: Thierry Cailleteau, sc 5,75, kleur, genre: actie/avontuur. Wayne Shelton gaat op jacht naar de lans van Longinus, een mythisch voorwerp dat de belofte inhoudt voor het eeuwige leven. Vraag is: wie heeft nu echt de lans, die reeds meermaals opdook in diverse strips?

De Boemerang

Humor in beroepen! 6: *Verkopers,* tek: Goulet & scen: Plumeri & Boitelle, sc 4,95, kleur, genre: humor. Verkoper, een knelpuntenberoep, na het lezen van dit album, weet u waarom.

Roole Oortjes Romantiek-reeks 1, tek: Jytért & scen: Cazenove & Sulpice, sc 5,95, kleur, genre: humor. Romantiek, vergeet het maar. Ach als de strip maar een naam heeft

Diversimedia

De belevenissen van Jommeke 97: *De valse kameel,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 110: *Het Jubilee,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur,genre: humor/avontuur. Idem.

De belevenissen van Jommeke 127: *De watervallen van Svanjabak,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur,genre: humor/avontuur. Idem.

De belevenissen van Jommeke 151: *Het Meermonster,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur,genre: humor/avontuur. Idem.

Jommekes grote spelletjesboek 2, tek & scen studio Jef Nijs, sc 5,95, kleur, genre: humor/avontuur. Idem. spelletjesboek. Bevat twee verhalen: *De verliefde papegaai* (deel 1) en een verhaal van Langteen en Schommelbuik: *Tovenaar Goedron,* aangevuld met superveel spelletjes.

Sabbatini 4: *Het antikytheraprincipe,* tek: Thomas Du Caju & scen: Luc Morjaeu, sc 4,50, kleur, genre: avontuur.

Dupuis

Cédric 22: *Lelijk is ze!,* tek: Laudec & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor. Chen is Cédrics grote liefde. Tot Lily het nieuwe buurmeisje opdaagt. Die zegt dat Chen lelijk is. Meteen wordt de strijdbijl tussen Lily en Cédric opgegraven.

De Psy 15: *Ik ben groots,* tek: Bédu & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor. Dagelijks opgezadeld worden met de problemen van je medemensen, een harde noot om kraken. Vraag het maar aan de psy, af en toe gaat hij zelfs over de schreef.

Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door Emile Bravo: *Robbedoes het dagboek van een fantast,* tek & scen: Emile Bravo, sc 7,95, kleur, genre: humor/avontuur. Waarin Robbedoes WOII probeert te voorkomen via een originele oplossing tijdens een vredesbijeenkomst tussen Polen en Duitsers.. Helaas gooit Kwabbernoot roet in het eten. Of stonden de Duitse bommenwerpers toch al klaar voor de strijd?

Impressie(s) Dupuis; De droom van Jeruzalem 2/4: *De vuurproef,* tek: Lionel Marty & scen: Philippe Thirault, hc 13,00, kleur, genre: historische fantasy. Moord en doodslag in de naam van de Allerhoogste. Maar God blijft Oost-Indisch doof voor de kruisvaarders met hun angsten en honger en de doorlopende aanvallen van Turkse boogschutters.

Jojo 17: *In beslag genomen,* tek & scen: Geerts, sc 5,25, kleur, genre: humor. Jojo wordt zeven en een half jaar oud. Volgens de familietraditie wordt het 130 jaar oude zakhorloge op deze leeftijd overgedragen. Het verbod om het mee te nemen gaat bij Jojo het ene oor in en het andere uit. Al snel wordt het horloge door de directeur in beslag genomen. Ziet Jojo zijn horloge ooit nog terug?.

Spotlight Dupuis: High Security 3: cyclus 2: *Nieuwe meesters 1 / 2,* tek: Gihef & scen: Callède, sc 5,75, kleur, genre: gevangenisthriller. Twee modelgevangenen met een korte straftijd plegen zelfmoord. Volgens de experts onder invloed van een hallucinogeen middel. Hoeveel gedetineerden gaan nog volgen?

Spotlight Dupuis: Kogaratsu 11: *Te vuur en te zwaard,* tek: Mitchetz & scen: Bosse, sc 5,75, hc 10,00, kleur, genre: Oosters. Kogaratsu's familie heeft hem zogenaamd nodig. Dit wil zeggen dat de samoerai opnieuw de wapens moet opnemen. Wat ook gebeurt, maar met veel tegenzin.

Vrije Vlucht: De poort naar de hemel 1 / 2, tek: Sicomoro & scen: Makyo, hc 14,00, kleur, genre: hedendaags drama. Drie meisjes zijn op de vlucht voor geweld thuis en voor de stad waar ze zich niet thuis voelen. Tijdens hun tocht belanden ze op het platteland. Maar biedt het platteland echt de nodige rust?

Glénat

Aldo Remy 2: *Wakker geschud,* tek & scen: Tibet, achtergronden: Frank Brichau, sc 6,50, kleur, genre:misdaad. Aldo wordt van de weg gereden, en belandt in een ravijn, Zijn aanrijder, vergezelt van een niet inschikkelijke jongedame, steelt zijn geld en gooit Aldo in het water. Bij het ontwaken in een kasteel blijkt dat Aldo zijn geheugen kwijt is.

De erfgenaam 3: *Het labyrint van Thot,* tek: Camille Meyer & Joseph Béhé & scen: Frank Giroud, hc 14,50, kleur, genre: godsdienstige thriller. Derde deel van een vijfdelige cyclus, die als vervolg kan gezien worden van de serie *De tien geboden* (Glénat)

DN Angel 4, tek & scen: YukiriSugisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: romantische komedie.

Marmalade Boy 1, tek & scen: Wataru Yoshizumi, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: familiedrama. Miki's ouders gaan scheiden, en willen zo snel mogelijk hertrouwen. Het rare is dan nog wel dat ze gewoon van partner ruilen, dit met een koppel dat ze op reis ontmoetten. Als klap op de vuurpijl gaan ze zelfs samenleven. Uiteraard is dit niet naar de zin van Miki. Gelukkig is er nog de leuke zoon van het andere koppel.

Neon Evangelion 2: *De jongen en het mes,* tek & scen: Yoshiyuki Sadamoto, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: nabije toekomst.

One Piece 2: *Tegen de crew van Baggy,* tek & scen: Eiichiro Oda, sc met stofomslag, zwart-wit, genre: humor/avontuur.

Zilveren maan boven Providence 2: *God bij de wortel,* tek & scen: Eric Hérenguel, hc 13,50, kleur, genre: westernfantasy. Bij nacht en ontij duiken er weerwolven op in Providence. Als oorzaak van het onheil wordt Ironcloud, een oude indiaan, aangewezen. Ondertussen is Cathy, met in haar revolver zilveren kogels, op zoek naar een boek dat de poort naar de hel wagenwijd openzette.

Kana

Detective Conan 5, tek & scen: Gosho Aoyama, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: detective. Een raadselachtige omzwachtelde man, een karaoke moord, en een ontmoeting met zijn oude vijanden. Conan draait er zijn hand niet voor om, via deductie lost hij de moeilijkste zaken op.

Naruto 11: *Ik uw leerling,* tek & scen: Masashi Kiskimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: ninja avontuur. De tweede initiatie zit erop. Naruto gaat door naar de derde ronde. Een mysterieuze kluizenaar neemt zijn opleiding in handen.

Shaman King 14: *Waar L en F zijn,* tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy. Wie wordt de nieuwe Shaman King? Wees er van overtuigd dat men dit in dit album niet te weten komt.

Yu-Gi-Oh 14, tek & scen: Kazuki Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: duel/vriendschap. Het duel tussen Yugi en Mai Kujaku bereikt zijn hoogtepunt. Wordt Yugi de winnaar?

Kippenvel (stripindex.nl)

Collectie Nooitgedacht! 1: *Spoorzoeken,* tek: Carry Brugman & scen: Willem Ritstier, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Bevat twee verhalen: 1/ Spoorzoeken, werd voorgepubliceerd in Tina nummer 35-42 in 2003, 2/ Vals, werd voorgepubliceerd in Tina nummer 33-40 in 2004. Eindelijk nog eens tekenwerk van Carry Brugman.

Rik, Clio en Pluk 7: *Clio in de toptien,* tek & scen: Jan Steeman, sc 12,00, zwart-wit, genre: avontuur. Clio in de toptien verscheen eerder in Taptoe nr 1-42, 1967-1968. Met als extra, Rik, Clio en Pluk tijdens carnaval. Deze 5 pagina's carnavalcartoons verschenen eerder in Taptoe nr 24 1967-1968.

Stripelmagazine 9, mei 2008, samenstelling Kurt Morissens & medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: informatief. Bevat interviews met Willy Linthout, Jef Broeckx, Thomas Du Caju, Wim Swerts, Luc Vanas, Hec Leemans, Luc Cromheecke, Frédéric Jannin, Li-An, Bart & Rob Croonenborghs, Christophe Marchetti, Dick Matena, Stedho, Ivan Adriaenssens & Hermann.

Le Lombard

Bakemono 1: *De eed van de Tengu,* tek & scen: Jean-Luc Sala, sc 7,95, kleur, genre: oosterse fantasy.

Bob Morane 44: *De oevers van de tijd,* tek: Coria & scen: Vernes, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Natuurkundige Saint-Loup's lycotron, een machine, die de tijdruimte kan beïnvloeden, werd afgewezen door Frankrijk, Groot-Brittannië en de Amerikanen. Uit woede verkoopt hij zijn uitvinding aan Abou-Abou, de dictator van Soedan. Met als gevolg een geknoei met tijd en ruimte.

Loeb

Garfield Pocket 51, tek & scen: Jim Davis, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor.

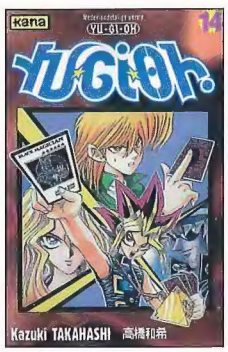
Lucky Comics

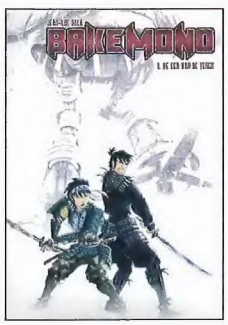
Lucky Luke Integraal 22, tek: Morris & scen: Yann, Léturgie, Fauche & Adam, sc 9,95, kleur, genre: humor. Bevat volgende verhalen*: Belle Starr, Klondike & Oklahoma Jim. Morris*

Rataplan blunders 7: *Op oorlogspad,* tek: Morris & Janvier & scen: X. Fauche & J. Léturgie, sc 5,25, kleur, genre: humor. Dommer dan zijn schaduw, neen, Rataplan is veel dommer dan zijn schaduw.

Mercatorstripbeurs

Kleine Mercatorstripbeurs-uitgaven 19: *Sam en de beer,* tek & scen: Lagas, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage van 400 ex., waarvan: 360 ex. voor de verkoop op de beurs (1-360), 40 ex. voor de medewerkers van de beurs (I-XL) Uitgegeven t.g.v de 13de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 11 mei 2008.

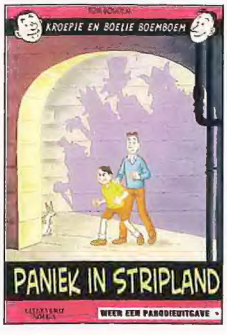




Gelezen Japanse fantasy

Bij diverse manga's is deel één, meestal een breed uitgesponnen aanloop van honderdtachtig pagina's naar de volgende albums in de serie. Niet zo bij Inuyasha. Bij het openslaan van het boek komen we meteen terecht in het verleden, waar een strijd woedt tussen goed en kwaad. De beschermster van de shikon no tama, Kikyou, belet de demon Inuyasha het kleinood in handen te krijgen, om alzo zijn macht te vergroten. Dit doet ze door hem met pijlen radicaal vast te spijkeren aan een boom. Zo wordt zijn macht tot nul gereduceerd. Einde verhaal? Natuurlijk niet. We verplaatsen ons al snel naar Tokio anno 1996, waar we Kagome en haar familie aantreffen. Vooral Kagome's opa is een raar figuur, die haar door zijn verhalen over mythen en legendes in een angstwekkend avontuur zal storten. Wanneer hij Kagome een shikon no tama overhandigt, gaan de poppen aan het dansen. Via een verborgen waterput wordt Kagome door een demon meegesleurd in een tijdspiraal waardoor ze belandt in het dorp van Kikyou. Al snel bevrijdt ze Inuyasha van zijn pijlen, een fout zoals blijkt, hij ziet in Kagome de incarnatie van Kikyou. Hij voelt bij haar de aanwezigheid van de shikon no tama, die hij goed of kwaadschiks in handen wil krijgen. Niet alleen Inuyasha zoals blijkt. Hele horden kwaadaardige, geen strijd ontwijkende wezens (al dan niet van menselijke origine), aangetrokken door de magie van de shikon no tama, trekken op naar het dorp. Tijdens een aanval op Kagome spat de shikon no tama uit elkaar, waardoor deze zich wereldwijd verspreidt. Een ramp! Hierdoor kan iedere demon die een scherf in handen krijgt, zijn macht uitbreiden. Ondanks de wederzijdse vooroordelen, slaan Inuyashe en Kagome de handen in elkaar om de shikon no tama opnieuw veilig te stellen. De strip wordt schitterend in beeld gebracht door tekenares annex scenariste Rumiko Takahashi. Zij trekt alle registers van fantasy en avontuur open. Dit alles overgoten met een sausje humor. Wie houdt van een verhaal dat loopt als een trein, mag geen seconde twijfelen over de aanschaf van deze manga. Gewoonweg steengoed. WILLEM

Inuyasha 1 & Inuyasha 2
Rumiko Takahashi
Kana, sc 5,95.



Kleine Mercatorstripbeurs-uitgaven 20: *De dolle Mina,* tek & scen: Eugeen Goossens, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage van 550 ex., waarvan 380 ex. voor de verkoop op de beurs (1-380), 40 ex. voor de medewerkers van de beurs (I-XL), 80 ex. voor de standhouders (ST1-ST80), 50 ex. als kerstkaart voor de uitgever (1/50-50/50) Uitgegeven t.g.v de 13de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 11 mei 2008.

Nouga

Kroepie en Boelie Boemboem: *Paniek in Stripland* (weer een parodieuitgave), tek & scen: Tom Bouden, sc 7,95, kleur, genre: humor. Waarin we kennismaken met een bijna oneindig aantal bekende stripfiguren. Zowel de populaire als de afgeschreven figuren. En wat te denken van de figuur B. Rabant strip-kenner?

Oog & Blik

Een avontuur van Lana Planck 1: *Operatie Hanuman,* tek: Michiel de Jong & scen: Milan Hulsing, hc 13,50, kleur, genre: avontuur. Operatie Hanuman verscheen van 15 juni tot 26 september 2006 in *Algemeen Dagblad.*

Einde, tek & scen: Trik, sc 9,95, kleur, genre: politieke cartoons. Met als voorplaat het Wiske waarmee hij de Inktspotprijs 2007 in de wacht sleepte.

Rampokan 2: *Celebes,* tek & scen: Peter van Dongen, sc 16,95, zwart-wit met steunkleur, genre: koloniaal avontuur. Herdruk.

Podium

Vermist, tek & scen: Rutu Modan, hc 22,50, kleur, genre: graphic novel. Tel Aviv heden. De jonge taxichauffeur Eddie Franco, wordt opgebeld door Numi, een vrouwelijke soldaat. Volgens haar is Eddie's vader het slachtoffer van een bomaanslag en zou hij wel eens het niet geïdentificeerde lichaam kunnen zijn. Samen met Numi gaat Eddie op zoek naar aanwijzingen om zijn vaders dood te bevestigen. Maar er is heel wat meer aan de hand.

Saga

Dracula: *Vlad Tepes-Prins van Walachije,* tek: Pascal Croci & scen: Pascal Croci & Françoise-Sylvie Pauly, hc 14,99, kleur, genre: horror. Dracula blijft tekenaars en scenaristen aanspreken. Na X-aantal albums weten ze Vlad Tepes telkens opnieuw tot leven te wekken.

Collectie Luna: Osnira 1/3: *Het lijkwadekind,* tek: Jal & scen: Hervé Poudat, sc 7,99, kleur, genre: fantasy.

Collectie Luna: Osnira 2/3: *De wolkenvissers,* tek: Jal & scen: Hervé Poudat, sc 7,99, kleur, genre: fantasy.

Collectie Luna: Osnira 3/3: *Het geheim van de eerbiedwaardigen,* tek: Jal & scen: Hervé Poudat, sc 7,99, kleur, genre: fantasy. Bij aankoop van de drie delen samen 19,99 euro.

Shellac

Freddy 5, tek & scen: Sh3L14C (Shellac), sc 6,00, kleur, genre: humor. Freddy is en blijft er, het heeft geen zin hem te negeren, Je kan hem dus maar beter een dikke knuffel geven en van hem houden. Oplage eerste druk 480 ex..(Uitgave in eigen beheer)

Silhouet

Vandersteen-Catalogus: *Editie 2,* sc 48,95, hc luxe 75,00, kleur, genre: naslagwerk. Bevat plusminus 2500 Vandersteen uitgaven met cataloguswaarde, en meer dan 3500 covers in kleur. Met als bijlage een los boekje, waarin opgenomen alle titels, die je kan aanstrepen, om zo je collectie te vervolledigen. Oplage van de luxe 275 ex., met een door Paul Geerts gesigneerde zeefdruk. Catalogus verpakt in krimpfolie.

Silvester

Een onderzoek van commissaris Crémèr: *De zwakste schakel,* tek: David Casanave & scen: David Vandermeulen, hc 12,50, kleur, genre: detective.

Sombrero

Azul-collectie 1: *Sander en Tim,* tek & scen: Corin, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Azul-collectie 2: *Nieuwe mode,* tek & scen: Corin, sc 7,95, zwart-wit genre: erotiek

Zwarte-reeks 151: *Rome, tweede Punische oorlog deel 2,* tek: Teljor, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Standaard Uitgeverij

Aspe2: *IJskoningin,* tek: Luc De Maeyer & scen: Pieter Degraeve, sc 5,95, kleur, genre: detective. Gebaseerd op de gelijknamige tv-serie, uitgezonden op de commerciële zender VTM. Een beloftevolle schaatser wordt vermoord teruggevonden net voor een schaatswedstrijd. Werd ze vermoord door een concurrente, of is er meer in het spel?

De avonturen van Urbanus 129: *De 3D-Bielen,* beeld: Studio Bal Gehakt & tekst Linthout & Urbanus, sc 4,75, kleur, genre: humor. Ter gelegenheid van de 25ste verjaardag van Urbanus, een strip volledig in 3D uitgevoerd. Hierdoor kunnen we de borsten van juffrouw Pussy eens in volle glorie aanschouwen.

F. C. De Kampioenen: *De Fernand-special,* tek & scen: Hec Leemans, sc 7,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bundeling van reeds drie eerder verschenen verhalen met name: 1/De simpele duif, 2/Man, man, man, 3: De antieke antiquair, aangevuld met spelletjes.
Hagar en vrouwen, tek & scen: Chris Browne, sc 5,95, zwart-wit, genre: humor.
Kiekeboe 117: *Drie bollen met slagroom,* tek & scen: Merho in samenwerking met Thomas Du Caju, Kristof Fagard & Peter Koeken, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur. Met de centen van een erfenis opent Charlotte een ijssalon. Maar een concurrerende firma ziet dit niet echt zitten. En laat nu net inspecteur Sapperdeboere verliefd worden op de dochter van een maffioso.

Stichting Eureducation

De Vliegende Hollander: *Het VOC-complot,* tek: Marc Verhaegen & inkting Jos Vanspauwen & scen: Marc Verhaegen & Jan Kragt, sc 6,95, hc 17,00, kleur, genre: historisch. Verhaal brengt de Gouden Eeuw met het machtige VOC (Verenigde Oost-Indische Compagnie) als wereldbedrijf opnieuw tot leven.

Stichting Uitgeverij Stripschrift

Stripschrift 392, jaargang 40, nummer drie, mei 2008, sc 6,70, kleur, genre: informatief. Bevat info over Luc Cromheecke, De wet van Matena vertoont gaten in Kaas, Robert Howard, de vader van Conan, uitgeverij *Boumaar*, Peter van Straaten , aangevuld met actua en recensies.

Uitgeverij L

Agent 327 dossier10: *Drie avonturen,* tek & scen: Martin Lodewijk, sc 6,90, hc 14,90, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk, volledig herzien qua kleur en lettering.
Ythaq 4: *De schaduw van Khengis,* tek: Floch & scen: Arleston, hc 15,90, kleur, genre: fantasy. Verscheen eerder in hc.

Uitgeverij 't Mannekesblad

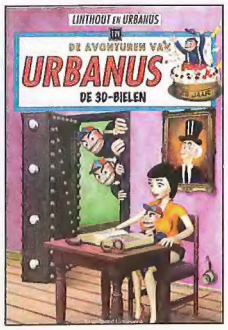
Minerva Serie: Rolfke en Rulfke: *De Romeinse tweeling,* tek: Geo & scen: Carlos De Veene, sc 9,95, luxe 19,95, zwart-wit, genre: avontuur. Bevat eveneens de biografie en bibliografie van Geo (Georges De Buyser). Dit avontuur werd slecht ingescand, wat het geheel niet ten goede komt. Jammer.

Wonderland halfvier productions

De Rode Ridder en andere buitenbeentjes 3, tek & scen: Karel Biddeloo, sc 6,00, zwart-wit, genre: informatief. Dit minialbum werd vervaardigd in een beperkte oplage van 350 genummerde ex. t.g.v de 13 Mercatorstripbeurs in Kruibeke op 11 mei 2008. Het is het derde deeltje uit een reeks van vier waarin het veelzijdige teken- en verteltalent van Karel Biddeloo belicht wordt. Alle teksten en tekeningen in dit boekje zijn van Karel Biddeloo en dit onder verschillende pseudoniemen.

Xtra

Cartoons met een gebrek, tek & scen: Callahan, sc 15,90, zwart-wit, genre: cartoons. Cartoons met een rauwe cynische ondertoon.
Cartoons van een Berber, tek & scen: Abttoy, sc 13,90, zwart-wit, genre: cartoons.Abttoy ziet humor als het wapen bij uitstek tegen extremisten die de islam misbruiken en vóór vrijheid en verlichting.
Emir van de Rif: *Marokko 1920-22, oorlog tegen de Spanjaarden,* tek & scen: Nadrani, hc 13,90, kleur, genre: historisch. Verhaalt de strijd van de legendarische Ben Abdelkrim Khattabi tegen de Spanjaarden. Onder zijn bevel versloegen de Berbers de Spanjaarden wat leidde tot de stichting van de Rifrepubliek in het noorden van Marokko.
Jaren van lood: *Mijn eerste 480 dagen in de geheime gevangenis in Marokko,* tek & scen: Nadrani, hc 13,90, kleur, genre: historisch. Autobiografisch verhaal van tekenaar Nadrani, die als studentactivist in 1976 werd opgepakt. Met als gevolg negen jaar lang zonder enige vorm van proces opgesloten en gemarteld in geheime detentiecentra. Jaren van lood verwijst naar de dictatuur (1956-1999) van de Marokkaanse koning Hassan II waarin duizenden dissidenten werden opgesloten, neergeschoten of gewoon voor altijd verdwenen.
Pijntje, tek & scen: Norman, sc 13,90, zwart-wit, genre: cartoons. Absurdistische grappen van het duo Norman: Tim Foncke en Glenn D'Hondt.
Plaagpark, tek & scen: Paul Schenk, sc 9,90, zwart-wit, genre: smallpress. Is een verhaal dat grotendeels stamt uit 1992, en dat een absurdistische vertelling over Amsterdam, de hippiestad biedt. Met als hoofdrolspelers Simon, beroepswerkloze, Marius, zijn spitsbroeder en evenbeeld van Simon, Kithara, studente en verzamelaarster van Aziatische kunst en als afsluiter Admiraal Snorring, mopperkont en eigenaar van een bruin café.



Osnira 1: Het lijkwade-kind.
Osnira 2: De wolkenvissers.
Osnira 3: Het geheim van de eerbiedwaardigen.
Hervé Poudat & Jal
Saga uitgeven sc 7,99 per album, 19,95 per set.

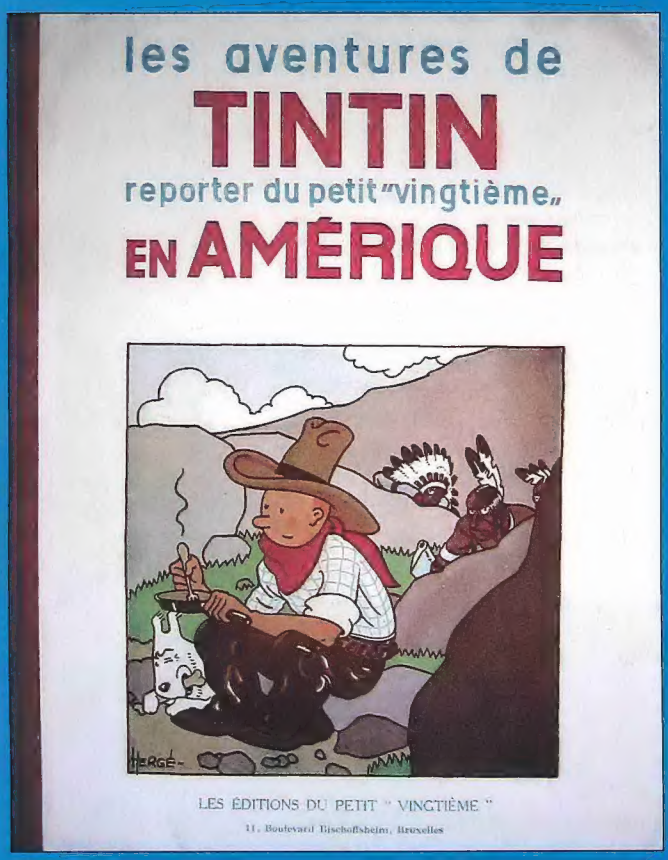
Gelezen Babyperikelen

Saga uitgaven presteert het meermaals om een cyclus van afgeronde verhalen op de lezer los te laten. Leuk idee. Hierdoor hoeft men geen maanden (of bij bepaalde uitgevers zelf jaren) te wachten op een eventueel vervolg. Met Osnira, een driedelige cyclus gebaseerd op de legende van de gelijknamige godheid, die in dit verhaal niet echt veel in de pap te brokken heeft, houdt men een topper in handen. Waar draait het om? Ooit in een ver verleden werd god en grappenmaker Osnira door zijn gelijken verbannen naar de wereld der levenden. Hij kreeg een koninkrijk toegewezen en drie huiden. Eentje zonder gelaatstrekken of lichaamsfuncties, als het ware een lijkwade, een tweede mannelijk en een derde vrouwelijk. Osnira's straf zou erop zitten als de huiden afstierven. Maar buiten zijn weten om maakten de huiden zich van hem los, waarbij de vrouwelijke zwanger werd. Om hun kind te zien opgroeien, ontvluchten ze het eiland. Osnira in woede ontstoken, spreekt een vervloeking uit over het kind. Telkens en telkens opnieuw zal het kind herboren worden, om zo, net als Osnira eeuwig te leven. En laat nu net het album aanvangen bij de geboorte van een nieuw lijkwade-kind. Eentje dat niet echt gewenst is, als we de moederliefde van Eliandre even buiten beschouwing laten. Het ganse dorp is in rep en roer en ziet de duivel in dit kind. Maar moederliefde kan ver gaan: Eliandre zet alles op alles om het kind een menselijke vorm te geven. Samen met haar zus Clémente, meester Oufha, meester Platen en de onderweg opgescharrelde huurling Lips zoeken ze de doorgang naar Osnira's Eiland der Kwellingen. Zoals eenieder kan raden, slaagt deze queeste met vlag en wimpel. Maar eer het zover is moet ons viertal afrekenen met een op macht beluste meester Guerfeel, de huurling Kränäl, met wie Lips nog een eitje te pellen heeft, en de op hol geslagen sekte *De dwazen van Osnira*, een vrouwelijke beweging, die Osnira's wereld opnieuw tot leven wil wekken. Tekenaar en scenarist mogen met reden trots zijn op deze cyclus. Spannend en logisch opgebouwd, zonder losse eindjes. Iets wat zich eveneens uit in schitterende tekeningen en prachtige decors. Er is slechts één woord voor: klasse! WILLEM

- ALAIN VAN NEYGHEN +32(0) 475/81.75.10 -

WWW.UTOPIA-GALLERY.COM

AANKOOP-VERKOOP EXPERTISE



Ik betaal de hoogste prijs voor :
Kuifje in het Frans en Nederlands
Tintins zwartwit, kleur, Petit Vingtième
Originele tekeningen en platen
van Hergé, Franquin, Morris, Roba,...
Oude en recente objecten.

Lid van de Koninklijke Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen
Specialist stripverhalen veilingzaal Horta Brussel
Gratis schatting ifv nalatenschap of veiling